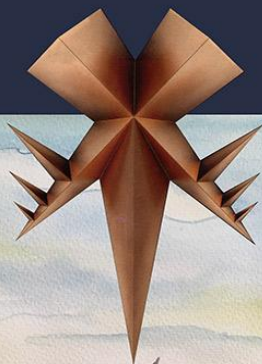


XI ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES  
Vegas Altas-La Serena-La Siberia

LOS TRATANTES DE MULAS - CHALANES DE CAMPANARIO

CAMPANARIO - 13 Y 14 DE ABRIL DE 2018



## **ORGANIZAN**



AYUNTAMIENTO DE  
**CAMPANARIO**

## **COLABORAN**



**XI Encuentros de Estudios Comarcales  
de Vegas Altas, La Serena y La Siberia**

## XI ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

### *Vegas Altas-La Serena-La Siberia* *Los tratantes de mulas. Chalanes de Campanario*

**Campanario**  
**13-14 de abril de 2018**

**Viernes 13 de ABRIL 2018**

#### **Salones de la Piscina Municipal**

Modera: D. Juan José Rodríguez Jiménez

**16'00-16'30h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.**

**16'30-17'00h. Acto de bienvenida:** Presidente del Fondo Cultural Valeria, Presidente de Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Campanario, Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación de Badajoz. Inauguración oficial.

**17'00-17'45h. Conferencia:** *Tratantes, arrieros y muleteros de Guadalajara.* D. Tomás GISMERA VELASCO.

**17'45-20'00h. Lectura de comunicaciones.**

**1ª.** “Las ferias de Don Benito y Santa Amalia a través del tiempo”, por D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR y D. Diego SOTO VALADÉS.

**2ª.** “Evolución normativa del derecho sobre el ganado mostrenco”, por D. Casildo RODRÍGUEZ SERRANO.

**3ª.** “Sociología testamentaria en Orellana de la Sierra y Orellana la Vieja en la primera mitad del siglo XVIII”, por D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA.

**4ª.** “Aproximación documental a las ferias de ganado de Villanueva de la Serena (siglos XIX y XX)”, por D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO y D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO.

**5ª.** “Antonio Reyes Huertas y la gastronomía”, por D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR.

**20'00-21'30h. Conferencia:** *El trato de ganado mular, ocupación de numerosos tratantes en la España del XIX y XX y, de una forma especial en Campanario.* D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ.

## **Sábado 14 de ABRIL 2018**

### **Salones de la Piscina Municipal**

Modera: D. Dionisio Á. Martín Nieto

#### **09'30-12'00h. Lectura de comunicaciones.**

**6ª.** “Compendio de la correspondencia (1957-1961) que doña Manuela Gallardo dirige a D. Celedonio Pérez, alcalde de Villanueva de la Serena, para la creación de la granja-escuela”, por D. Antonio BARRANTES LOZANO.

**7ª.** “Prolongación y apertura de la calle Conventual de Villanueva de la Serena”, por D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO y D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO.

**8ª.** “Avance divulgativo sobre el arte rupestre postpaleolítico en ‘La Sierra de La Guarda’ (Sierra del Recorvo-Canta el Cuco)”, por D. Alonso GUTIÉRREZ AYUSO.

**9ª.** “Intervención de conservación y restauración en la imagen de Nuestra Señora de Piedraescrita, de Campanario”, por D. Juan José MINAYA CABALLERO.

**12'00-14'00h. Visita guiada al santuario de Nuestra Señora de Piedraescrita.** Visita por D. Alonso Gutiérrez Ayuso. Concelebración en Rito Hispano Mozárabe presidida por el Rvdo. Sr. D. Miguel Ángel Ventanas Franco, párroco de San Martín de Trujillo. Música: UBI SUNT?

**14'00-16'00h. Comida.** Piscina Municipal.

Modera: Fondo Cultural Valeria

**16'00-16'45h. Conferencia:** “*De la Serena a Trujillo*”. *Los ganaderos de la Serena y la Siberia en las grandes ferias de ganado extremeñas durante el siglo XVIII.* Dª. Esther GONZÁLEZ SOLÍS.

#### **16'45-18'30h. Lectura de comunicaciones.**

**10ª.** “La Feria Chica de Santa Amalia. Los tratantes, una historia real”, por Dª. Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO.

**11ª.** “Un personaje singular. El señor Diego Loro”, por Dª. Guadalupe RODRÍGUEZ CERESO.

**12ª.** “Australia, país singular. La visión de un campanariense en las Antípodas”, por D. Pedro LEÓN DÍAZ.

**13ª.** “Arroyo del Molar, embalse y presa del Paredón”, por D. Fernando GALLEGO GALLARDO.

**14<sup>a</sup>.** “Adoctrinamiento, justicia y arte en la villa morisca de Benquerencia de la Serena a mediados del siglo XVI”, por D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ.

**18’30-19’15h. Mesa redonda.** Intervienen: D. Ricardo Blanco Caballero, D. Ramón Gallardo Gallardo, D. Fernando Caballero Gallardo y D. Diego Rodríguez Díaz. Dirige: D. Juan SÁNCHEZ HUERTAS

**19’15-20’30h. Representación teatral.** “En el mercado de Campanario. Romance de Merceditas y trato equino”.

**20’30-21’00h. Clausura:** Presidente Fondo Cultural Valeria, Vicepresidente de Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Campanario. **Entrega de diplomas.**

### **Coordinadores:**

D. Francisco José Cruces Horrillo, Ayuntamiento de Campanario  
D. Juan Pedro Escudero Díaz, Presidente del Fondo Cultural Valeria  
D. Dionisio Á. Martín Nieto, Presidente de la Federación SISEVA  
D. Bartolomé Díaz Díaz, Vicepresidente de la Federación SISEVA

### **Comité de honor:**

Ilmo. Sr. D. Miguel Á. Gallardo Miranda, Presidente de la Diputación de Badajoz  
Ilmo Sr. D. Elías López Sánchez, Alcalde de Campanario

### **Comisión científica:**

D. Bartolomé Díaz Díaz, cronista oficial de Campanario  
D<sup>a</sup>. María del Carmen Rodríguez Pulgar, cronista oficial de Castuera  
D. Diego Soto Valadés, cronista oficial de Don Benito  
D. Víctor Guerrero Cabanillas, cronista oficial de Esparragosa de Lares  
D<sup>a</sup>. Guadalupe Rodríguez Cerezo, cronista oficial de Madrigalejo  
D. Tomás García Muñoz, cronista oficial de Medellín  
D. Cándido González Ledesma, cronista oficial de Orellana la Vieja  
D. Alejandro García Galán, cronista oficial de Peñalsordo  
D. Marcelino Chacón, cronista oficial de Puebla de Alcocer  
D. Eduardo Moreno García, cronista oficial de Santa Amalia  
D<sup>a</sup>. Soledad López-Lago Romero, cronista oficial de Talarrubias  
D. Juan Rodríguez Pastor, cronista oficial de Valdecaballeros  
D. Antonio Barrantes Lozano, cronista oficial de Villanueva de la Serena  
D. Theófilo Acedo Díaz, cronista oficial de Villarta de los Montes

### **Secretaría:**

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA

### **Organizan:**

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA  
Fondo Cultural Valeria de Campanario  
Ayuntamiento de Campanario

### **Colaboran:**

Diputación de Badajoz  
CPR de Don Benito-Villanueva de la Serena  
Docunet

### **DISEÑO DE CARTEL**

D. Alonso Gutiérrez Ayuso y D. Diego Fernández González

### **TRATANTES, ARRIEROS Y MULETEROS DE GUADALAJARA**

Al menos desde el siglo XVII, y hasta mediada la década de 1950 del siglo XX, la provincia de Guadalajara, quizá por encontrarse en el centro de la Península y poder por ello llegar fácilmente a las ferias, mercados y ciudades, principalmente de ambas Castillas, Aragón, Extremadura y Valencia, tuvo entre sus gentes a un numeroso grupo de personas que se dedicaron al trato de animales, principalmente de labor, es decir, mulas; a la arriería y a la cría y venta de ganado mular, asnal y caballar.

Tratantes y muleteros que pasaron a la épica literaria a través de la pluma del insigne literato Benito Pérez Galdós, quien glosó en sus Episodios Nacionales, haciéndose eco quizá de las crónicas periodísticas de la época, de los famosos “muleteros de Maranchón”; tratantes, más que muleteros.

Provincia, la de Guadalajara, en la que, todavía, al día de hoy, si bien meramente testimonial, se conserva la que quizá podría ser más antigua cofradía de arrieros de España; la Cofradía de Arrieros, Recueros y Mercaderes de Atienza, cuyos orígenes se remontan al siglo XII.

Tratantes, arrieros y muleteros que salieron a los caminos; ganaron y perdieron fortunas; portaron lenguaje o jerga idiomática propia, y dejaron su seña de identidad en algunos pueblos de la provincia, y fuera de ella, donde al día de hoy todavía se conserva la memoria de su paso, y de su oficio.



#### **D. Tomás GISMERA VELASCO**

Escritor, investigador, etnógrafo, periodista e historiador. Comenzó su vida literaria en la década de 1970, como colaborador en el semanario provincial “Nueva Alcarria”, habiendo publicado hasta la fecha decenas de artículos en torno al costumbrismo e historia de la provincia de Guadalajara. Es autor de numerosos trabajos en torno a la historia y la etnografía de la provincia, habiendo merecido su obra a nivel provincial y nacional numerosos premios y reconocimientos. En la actualidad es colaborador de la Revista “Cuadernos de Etnología”, de la Diputación Provincial de Guadalajara, de la que ha sido vocal de su Concejo de Redacción; del bisemanario provincial “Nueva Alcarria”, así como del diario digital “Henares al Día”. Igualmente es fundador y director de la revista digital, histórica y cultural, “Atienza de los Juglares”, de difusión mensual, y que comenzó a editarse en 2009.



# **EL TRATO DE GANADO MULAR, OCUPACIÓN DE NUMEROSOS TRATANTES EN LA ESPAÑA DEL XIX Y XX Y, DE UNA FORMA ESPECIAL EN CAMPANARIO**

Se inicia con una presentación de los animales de tracción más utilizados en la Península, sus características y la evolución de su uso según se descubren cualidades nuevas o se les inculcan mediante adiestramiento. El buey, animal de gran potencia, será sustituido por los équidos debido a su mayor rapidez en la marcha, se analizan brevemente el caballo y el asno, para centrar un estudio más profundo en los híbridos nacidos de caballo y burra –romo o burdégano- y principalmente del cruce de asno y yegua –mula o yeguata-.

En las numerosas y variadas ferias, se desarrollaron los *campanarios* -como eran nombrados los chalanos de este pueblo- como auténticos maestros en el conocimiento del ganado y como verdaderos catedráticos en el comercio del mismo. A través de anécdotas y de las triquiñuelas usadas, se presenta un mundo lleno de picaresca e ingenio que dio fama a los hombres campanarienses que consiguieron subsistir holgadamente en tiempos difíciles.



## **D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ**

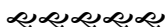
Campanario, 1943. Maestro jubilado, ejerció la profesión entre 1963 y 2003. Ha sido cofundador y presidente (2001-2008) del Fondo Cultural Valeria de Campanario, y en la actualidad es Cronista Oficial de la Villa (desde 2002) y cofundador y miembro de la junta directiva de la UBEx. En su haber tiene diversas monografías, entre las que destacan: “La Coronada. Iglesias y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara” (Cáceres, 2000) y “Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara...” (Badajoz, 2002), ambas en colaboración con Dionisio Á. Martín Nieto; y “Campanario” (Badajoz, 2003) de la que es coautor y coordinador. Además, numerosos artículos en revistas como: Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Ars et Sapientia, Talarrubias, el Bachiller Tomé Lobar (de la que fue cofundador), Al Aire, etc. Asimismo ha participado en diversos congresos con motivo de la Asamblea Nacional de la Real Asociación de Cronistas Oficiales.





# **“DE LA SERENA A TRUJILLO”. LOS GANADEROS DE LA SERENA Y LA SIBERIA EN LAS GRANDES FERIAS DE GANADO EXTREMEÑAS DURANTE EL SIGLO XVIII**

Este trabajo analiza la participación de los propietarios de ganado de los partidos de la Serena y Trujillo en el mercado ganadero extremeño durante el siglo XVIII. Se abordan aspectos fundamentales para entender la proyección de esta actividad económica, a nivel local y regional, caracterizando el circuito comercial existente, las estrategias empleadas por los ganaderos y profundizando en los recursos invertidos, los riesgos y los beneficios que implicaba la asistencia de estos propietarios pecuarios a la feria de Trujillo, principal mercado de ganado de la provincia de Extremadura.



## **D<sup>a</sup>. Esther GONZÁLEZ SOLÍS**

Madrid, 1985. Licenciada en Historia por la Universidad de Extremadura (2003-2008), DEA en Historia Moderna (2010), e investigadora en formación en la Universidad Complutense de Madrid. Doctora en Historia Económica por la UCM (2017). Su tesis titulada *“Mucho más que la Mesta” Rebaños, pastos y economía rural en Extremadura durante el siglo XVIII* aborda el estudio de la ganadería estante extremeña. Editora y directora de la revista digital de Historia Nonnullus (2007-2014) y miembro del consejo editor de la revista Cuadernos de Çafra. Es autora de varios artículos sobre iconografía, historia rural y local. Entre sus artículos destacan *“Ni soldados de fortuna, ni caballeros famosos. Señores de Madroñera”* (premio “Fundación Obra Pía de los Pizarro”, 2010); *“Vestirse y desvestirse”. El traje de las gentes del común en el teatro y en la vida cotidiana en el Siglo de Oro*; *“Despachos que su Magestad nos manda”. El Gran Duque de Feria y la diplomacia de la Monarquía Hispánica en el primer tercio del siglo XVII* y *“En tierra de Sexmos”. El aprovechamiento de los pastos comunales en la Alta Extremadura durante el siglo XVIII.*



## LAS FERIAS DE DON BENITO Y SANTA AMALIA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Los lazos familiares, sentimentales y económicos entre estas dos poblaciones, nos han llevado a compartir este año una comunicación que se complementa mutuamente. Las ferias y los mercados de los lunes han marcado la dinámica de la vida de la joven población de Santa Amalia, ya que se aprovechaba estas fechas tanto para las transacciones económicas como para seguir estrechando los lazos familiares existentes en estas dos poblaciones, y a Don Benito para aumentar su poder económico y social a nivel regional. Las ferias se complementaban por la idoneidad de las fechas y por tener en común, en cuanto a la venta de ganados, el de cerda y mular. El mercado de los lunes en Don Benito, era utilizado por los amalienses para hacer sus compras semanales y los comerciantes dombenitenses para proveerse de productos básicos del día a día al comercio de Santa Amalia.



### D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR

Natural de Santa Amalia. Maestro. Ha desarrollado su actividad docente en la enseñanza privada, en la Campaña de Alfabetización en Nicaragua, el Centro Penitenciario de Badajoz, y en distintos centros públicos de la provincia. Ha participado desde las primeras jornadas de SISEVA con temas como: *Santa Amalia: El triunfo de los desheredados de la tierra; La agricultura en la provincia de Badajoz a finales del siglo XIX; La llegada de los Protestantes a Extremadura; La Feria de Zafrá en 1892, La Instrucción Pública en las Cortes de Cádiz, D. Julián de Luna y de la Peña: Planificador y diseñador del plano de Santa Amalia. Las Corporaciones Municipales en Santa Amalia al inicio de su fundación.* En 2013 ganador conjuntamente con D. Dionisio Martín del premio “Santiago González” de Don Benito con el título de: *Antonio López y los cien primeros pobladores.*

### D. Diego SOTO VALADÉS

Natural de Don Benito. Maestro jubilado. Ha ejercido en colegios públicos de Mérida, Badajoz, Rena y Don Benito y en el IES “José Manzano”. Ha sido Presidente de la Asociación Amigos de la Cultura Extremeña de Don Benito (1987-1990), y de la Agrupación Coral Dombenitense (1994-2001). Actualmente Cronista Oficial de la ciudad y Presidente de la Junta Local de la Asociación Española contra el Cáncer desde el año 2000. Autor del “Anuario 2001 de Don Benito”. Y Coautor de “La 2ª Enseñanza en Don Benito (1865-1940), “Crónica de un Año Histórico para Don Benito, 2006”. “50 Aniversario de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y María Stma. de los Dolores, (1954-2004)”, “Las Conferencias de San Vicente de Paul en Don Benito, (1862-2012). “Biografías Dombenitenses I”. “Biografías Dombenitenses II”. Ha participado en el “I Congreso Nacional sobre Desarrollo Rural y Agrario en las Vegas del Guadiana” celebrado en Don Benito, con la comunicación “El Plan Badajoz en Don Benito”. Además de artículos en revistas y prensa local.



# EVOLUCIÓN NORMATIVA DEL DERECHO SOBRE EL GANADO “MOSTRENCO”

En esta comunicación pretendemos dar a conocer la legislación sobre ganado “mostrenco”, para ello analizaremos la evolución de la normativa, nos remitiremos a los tiempos de la Mesta, Novísima Recopilación de las Leyes de España, la Real Cédula de los Reyes Católicos en Sevilla a 30 de enero de 1502, y por Provisión del Rey Felipe III de 7 de abril de 1592.

A partir de 1700 con la llegada de los Borbones en 1700 a España, se aprobaron diferentes normas para regular el problema, **Decreto de 27 de noviembre de 1785** creó la jurisdicción especial de Mostrencos; **La Cédula de 8 de junio de 1794** trato del Asesor General de la Renta de Correos. **La Ley de Mostrencos de 1835** derogó todas las leyes, ordenanzas e instrucciones sobre bienes mostrencos; La Real Orden de 8 de septiembre de 1878, que hace referencia a las reses recogidas en las ferias y mercados, la Circular de la Asociación General de Ganaderos fecha 23 de julio de 1883; el Real decreto de 13 de agosto de 1892, la promulgación del **Código Civil en 1889**, así como el Real decreto de 9 de marzo de 1890.

Durante el reinado de Alfonso XIII se aprobó el Real decreto de 24 de abril de 1905 aprobatorio del adjunto reglamento para la administración y el régimen de las reses mostrencas. En tiempos modernos se aprobó la **Ley de Patrimonio del Estado de 1964**, resolvió la cuestión derogando las disposiciones tales como la ley 9-16 mayo de 1835, cuyo objeto eran los bienes que corresponden al Estado en concepto de “mostrencos”. **La Constitución de 1978**, *derogó con carácter general cuantas disposiciones se oponían a lo establecido en esta Constitución.*



## D. Casildo RODRÍGUEZ SERRANO

Natural de Tamurejo (Badajoz). Licenciado en Derecho y Diplomado en Estudios Avanzados de Doctorado. Funcionario de la Junta de Extremadura. Actualmente realiza su tesis doctoral sobre la Vida y Obra de D. José Moreno Nieto en la Universidad de Extremadura. Trabajos de investigación: “In claris non fit interpretario”, “Los Reglamentos Comunitarios y su aplicación en la Comunidad Autónoma de Extremadura. El aceite de oliva”, “Vida y obra de Don José Moreno Nieto”, “Historia de Tamurejo”, “La Protección Jurídica de los Bienes Culturales en la Provincia de Badajoz”, “Siruela, capital de la Mesta”. Ponencias: “Fiscalidad en los Programas Europeos” Escuela Administración Pública Mérida. “Los Derechos Humanos en España”. Universidad Simón Bolívar. Caracas (Venezuela). “Moreno Nieto, Jurista”. Ateneo de Badajoz.



# **SOCIOLOGÍA TESTAMENTARIA EN ORELLANA DE LA SIERRA Y ORELLANA LA VIEJA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII**

El objetivo de esta comunicación es complementar la presentada en los X Encuentros de SISEVA sobre la actitud ante la muerte desde el punto de vista de las invocaciones religiosas para el “bien morir” durante la primera mitad del siglo XVIII en Orellana la Vieja. En este caso analizamos las características de edad, sexo, estado de salud y nivel cultural de los testadores de las poblaciones de Orellana de la Sierra y Orellana la Vieja.

Las fuentes documentales han sido los *libros sacramentales de difuntos* del Archivo Parroquial de Orellana de la Sierra y los *testamentos* de Orellana la Vieja custodiados en el Archivo de Protocolos Notariales de Puebla e Alcocer.



## **D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA**

Cursó estudios de Magisterio en Badajoz y Geografía e Historia en la UNED y la UEX. Docente en E.G.B., Educación Compensatoria-Adultos y Secundaria hasta finales de 2015. Coautor de libros de texto de 2º de Bachillerato (Geografía, Hª de España, ed. Algaida) y ESO (contenidos sobre Extremadura, ed. Akal). Otras publicaciones sobre educación de adultos y del consumidor en edad escolar; editor de espacios webs de carácter histórico y de materiales didácticos.

Presentación de comunicaciones en congresos y jornadas de historia sobre arqueología, geografía, demografía e historia sobre la Serena y Siberia Extremeña en los siglos XVIII-XIX, además de artículos historiográficos.

Colaboración en la edición y publicación de revistas: *Maiserrana*, entre 1982 y 1986, *Lacimurga*, desde 1995 y actualmente en *Orellana Costa Dulce*.



## **APROXIMACIÓN DOCUMENTAL A LAS FERIAS DE GANADO DE VILLANUEVA DE LA SERENA (SIGLOS XIX Y XX)**

En 1820 le fue concedida autorización a la villa de Villanueva de la Serena para celebrar una feria de ganado en el mes de agosto. A través de las actas municipales, veremos las tres ferias ganaderas y un rodeo semanal que llegaron a existir, así como las fechas y lugares en que se desarrollaron. Estas ferias permitieron a Villanueva de la Serena constituirse en el centro ganadero comarcal de La Serena y de otras localidades próximas.



### **D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO**

Cáceres, 1966. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Hijo adoptivo de Campanario. Autor de una veintena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara, en frecuentes colaboraciones con Bartolomé Díaz Díaz, Alonso Gutiérrez Ayuso, Bartolomé Miranda Díaz y Serafín Martín Nieto. Premios CEDER La Serena (2000 y 2006), Bartolomé J. Gallardo (2012), Coloquios Campo de Arañuelo (2012), Santiago González (2013).

### **D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO**

Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid.

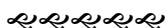
Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). En Marzo de 2005 funda con otros la Asociación Cultural "Torres y Tapia" de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.



## ANTONIO REYES HUERTAS Y LA GASTRONOMÍA

Antonio Reyes Huertas (Campanario, 1887 - 1952), escritor y periodista, publicó una veintena de novelas y cientos de relatos breves, *Estampas*, para la prensa. Su obra es muy interesante para cualquier estudio relacionado con la tradición oral.

En los V Encuentros de Estudios Comarcales, celebrados en Campanario en el año 2012, aprovechamos mi hija María y yo para comprobar en qué medida la gastronomía pastoril aparecía en la obra de este autor. Las comidas de los pastores era una “gastronomía de subsistencia”, y prometimos que en unas próximas Jornadas trataríamos de algunas comidas (repápalos, pollos tomateros, cochifrito, sopas de tomate...) y algunos dulces típicos (*escaldaillos*, *regañías*, nuégados, alfeñiques, pestiños...). Y aquí estamos para cumplir lo prometido.



### D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR

Natural de Valdecaballeros (1958), Doctor en Filosofía y Letras, director de la revista extremeña de folklore *Saber Popular*, catedrático en el IES “Benazaire” de Herrera del Duque y cronista de Valdecaballeros. Ha editado diversos libros sobre la tradición oral (*Cuentos populares extremeños y andaluces* (1990), *Acertijos extremeños* (2003), *Trabalenguas extremeños* (2015), etc.) y ha editado varias obras de la folklorista extremeña doña Isabel Gallardo: *Cuentos de Resolana* (1994), *Juegos infantiles tradicionales* (2009), etc.



# **COMPENDIO DE LA CORRESPONDENCIA (1957-1961) QUE DOÑA MANUELA GALLARDO DIRIGE A D. CELEDONIO PÉREZ, ALCALDE DE VILLANUEVA DE LA SERENA, PARA LA CREACIÓN DE LA GRANJA-ESCUELA**

Me he acercado a Doña Manuela Gallardo no con el ánimo de bucear en su biografía, que ya lo hizo en su día, en unas jornadas como esta, María Teresa Hidalgo, ni tampoco en la intrincada historia de su familia, que también se ha traído aquí en varias ocasiones; me ha interesado de Doña Manuela su persona, las aristas de su personalidad, intentando encontrar a través de sus manifestaciones, virtudes y defectos que la definan, aunque para estos últimos nunca se tienen criterios suficientemente objetivos, ni autoridad para su catalogación.

Para acercarme a mi propuesta de escudriñar en su persona me he valido de sus propios textos, por un lado de su librito *¿Por qué somos pobres?* y por otro, de la lectura de sus cartas a D. Celedonio, alcalde de Villanueva, cuando ella soñaba con crear un Centro de Enseñanza, de carácter agrícola-ganadero, en su ciudad natal, un sueño que mantuvo durante muchos años y que terminó con un epílogo no deseado por ella.



## **D. Antonio BARRANTES LOZANO**

Villanueva de la Serena. Maestro de Enseñanza Primaria y Licenciado en Ciencias Sociales -Filosofía y Ciencias de la Educación-. Como profesor de E. Primaria ejerció en distintas poblaciones de Extremadura durante más de 18 años. Ingresó en 1992, por oposición, en el Cuerpo de Profesores de E. Secundaria, pasando a ejercer como profesor de Historia en los Institutos de "Cuatro Caminos" en Don Benito y posteriormente en el IES "Pedro de Valdivia" de Villanueva. Actualmente pertenece a las clases pasivas.

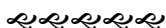
Cronista Oficial de Villanueva de la Serena, desde abril de 2013, por acuerdo unánime de la Corporación municipal. Ha presentado comunicaciones en los Encuentros de Estudios Comarcales de SISEVA. Asiduo colaborador en los eventos culturales que se organizan en Villanueva y su firma es habitual en revistas locales y comarcales con temas de carácter histórico, costumbrista o educativo. En ediciones de la Diputación Provincial ha publicado: "Estampas Seronas" y "Villanueva años 20..." compendios de artículos con la temática reseñada.



## **PROLONGACIÓN Y APERTURA DE LA CALLE CONVENTUAL DE VILLANUEVA DE LA SERENA**

Parte de lo que hoy es la calle Conventual fue antes de las Desamortizaciones la Huerta de los Frailes que pertenecía al convento de San Bartolomé (hoy Iglesia de San Francisco). En el pleno de 19 de septiembre de 1933 se presentó una propuesta de don Pedro Barco Manchado por la que ofrecía a la corporación para ensanche de la ciudad su propiedad de la Huerta de los Frailes, con plano e informe de urbanización. Este señor compró en 1933 la citada huerta a D. Alfonso Nogales.

Interrumpido el proyecto en 1936 para abrir la calle, se retomó en 1941 una vez pasada la Guerra Civil. El proceso se seguiría dilatando y tendrían que pasar todavía bastantes años para que se realizara. En pleno de 19 de mayo 1948 se encargó el estudio integral de apertura de la calle al arquitecto don Rafael Díaz Sarasola. Y tuvo que ser con don Celedonio Pérez Álvarez, alcalde en el 1951, cuando se retoma el asunto y se procede en primer lugar a la ocupación y expropiación de la parte lindante con la calle San Francisco.



### **D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO**

Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid.

Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). En Marzo de 2005 funda con otros la Asociación Cultural “Torres y Tapia” de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.

### **D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO**

Cáceres, 1966. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de Torres y Tapia.





## **AVANCE DIVULGATIVO SOBRE EL ARTE RUPESTRE POSTPALEOLÍTICO EN “LA SIERRA DE LA GUARDA” (SIERRA DEL RECORVO – CANTA EL CUCO)**

De hace unos años hasta estas fechas, un grupo de amigos denominado “Grupo Recorvo” descubrió dos estaciones de arte parietal con interesantes motivos pictóricos adscritos al denominado arte rupestre esquemático. Enmarcadas éstas en el periodo conocido como postpaleolítico, comparten cronología con similares motivos dispersos por toda la península ibérica en cuanto a morfología, técnica y ejecución. Estas manifestaciones son el reflejo de un periodo en el que el ser humano usa estos grafemas para expresar unos conceptos que hoy en día nos resultan un enigma: lenguaje, nociones ideológicas o religiosas, marcadores o hitos del territorio... comunidades de cazadores, pastores o chamanes, nos dejaron estos símbolos en las paredes de los abrigos de nuestras sierras y aún seguimos buscando un significado a modo de piedra de Rosetta que nos revele su significado para poder interpretarlos.

En 2018, tras conocer estas estaciones, nos aventuramos a buscar más y ampliamos por nuestra cuenta la nómina de yacimientos con pinturas rupestres en esta sierra.



### **D. Alonso GUTIÉRREZ AYUSO**

Campanario (1977). Licenciado en Historia del Arte y Premio Extraordinario (UEX). Ha publicado varios libros, entre otros: “Magacela: El Patrimonio de un municipio de la Orden de Alcántara” (2002) o “Arqueología y arquitectura industrial tradicional. Los hornos de cal y teja de Magacela (siglos XVI-XX) (2015). Coautor de “Arte Rupestre en el Parque de Monfragüe: Sector Oriental” (2005); Con Martín Nieto: “La iglesia del castillo de Magacela. Un proyecto de retablo de Juan Bautista, discípulo de Luis de Morales” (2004) y “Obras, maestros y alarifes del siglo XVI” (2006). Arqueólogo del equipo que estudió los grabados prehistóricos de Alconchel (Badajoz). Autor de medio centenar de artículos: “Contribución al conocimiento de los aljibes Hispanomusulmanes extremeños. Un ejemplo de Arquitectura del Agua” Norba-Arte (2001); “La iglesia de Zalamea de La Serena. 1556” REE (2008) y “El frustrado proyecto de Altar Mayor y obras de reparación en la Iglesia de San Vicente de Alcántara (1836 y 1861)” (2015). Ponente en congresos internacionales: Arte Rupestre (Universidad de Trás os Montes e Alto Duoro, Portugal) y Órdenes Militares en Extremadura (2015). Ha impartido charlas en la Facultad de Filosofía y Letras (UEX).



# **INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE PIEDRAESCRITA, DE CAMPANARIO**

La devoción a Ntra. Sra. de Piedra Escrita es una de las más antiguas de la Comarca de La Serena. Su talla románica no sólo encierra los valores artísticos, también a lo largo de los siglos ha ido convirtiéndose en uno de los focos espirituales de la comarca, hasta ser coronada canónicamente como Reina de la Serena.

La escultura actual es una réplica de la antigua, que fue destruida durante la Guerra Civil. Tallada por el escultor sevillano José Rivera García. La diferencia de materiales y técnicas, correspondientes a una época de carestía, como es la posguerra, y el intenso culto que recibe, los continuos movimientos, traslados y salidas, vienen condicionando su estado de conservación. Por este motivo en el año 2017 ha sido necesario realizar una intervención de conservación y restauración integral. La intervención se ha llevado a cabo siguiendo los criterios establecidos bajo las normativas de la U.N.E.S.C.O. y la actual legislación del Patrimonio Artístico Español y Extremeño, destacando siempre el máximo respeto a la obra en toda su originalidad, con todas las garantías científico técnicas.



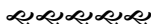
## **D. Juan José MINAYA CABALLERO**

Valle de la Serena, 1974. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense, especialidad de Restauración de Bienes Culturales, estudios Avanzados de Tercer Ciclo. Especialista en Gestión y Administración del Patrimonio Cultural por la Universidad de Alcalá de Henares. Desde el año 2002 trabaja como profesional en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Baja Extremadura, restaurando escultura policromada, pinturas al óleo, retablos, etc. Ha sido cofundador y presidente de la Asociación para la Defensa del Patrimonio de Valle de la Serena. Cuenta con varias publicaciones, y la participación en distintos congresos, jornadas o encuentros, con diversos temas encuadrados en el Patrimonio Cultural.



## LA FERIA CHICA DE SANTA AMALIA. LOS TRATANTES, UNA HISTORIA REAL

Santa Amalia tiene dos celebraciones festivas: una de ganado, llamada Feria Chica y también Feria Meona (porque suele llover) que abarca los días 3, 4 y 5 de abril, de origen ganadero. Y otra, cuya intención principal es la exaltación de la Patrona, Santa Amalia, que se desarrolla durante los días 9, 10 y 11 de julio. La de abril era muy importante ya que para las labores del campo, la tracción animal era indispensable. Alrededor de las mulas, que eran el ganado más utilizado, y los burros, crecieron profesiones artesanales como los guarnicioneros, los carreros, esquiladores, y cómo no, los tratantes, cuyo trabajo alternaban con otros más estables, bien como jornaleros o como labradores de sus propias fincas, pues muchos en el pueblo se dedicaban a la compra-venta de sus animales. Otros, habían hecho de él su oficio, como Julián Martín, al que se le conocía con el apodo de “Julián El Tratante” o el “Curita”, que recorrían no solo las ferias de Extremadura, sino que bajaban hasta Andalucía, o subían a Salamanca. Con la modernización del campo, los tractores sustituyeron a los animales. Con ellos desaparecieron también las empresas familiares que abastecían su mantenimiento. Sin embargo, queda en la memoria colectiva, una historia, que sin ser netamente de tratantes, sí los tuvo a ellos como eje principal y que he recogido en un relato titulado “La manta”.



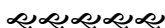
### D<sup>a</sup>. Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO

Maestra de Filología, Lengua Castellana e Inglesa, ha colaborado en más de 70 antologías. En solitario ha publicado **Santa Amalia, ayer y siempre**, **El misticismo del olivo**, **El silencio de las palabras** y **Esta rosa de otoño** que ha sido traducida al árabe en su 3ª Edición. Incluida en la Guía de Escritoras Extremeñas **Alboroque**, es Premio de Poesía de Oliva de la Frontera 1995 y nombrada **Mujer Alada al Mérito** por Mujeres Poetas Internacional en 2016, en Madrid. Pertenece a REMES, a los grupos *Poetas de Sierra Morena*, *Poetas de Ahora*, *Poetas en Red...* Siendo, además, prologuista, miembro de jurados de certámenes literarios, presentadora de galas solidarias, etc. Funda y preside la **Asociación MIGAS**, las tertulias **Los poetas del jueves** y el Club de Lectura **Luna de la cosecha**. Coordina los recitales **Grito de mujer**, **Escritores por Ciudad Juárez**, **Por la Justicia Social en el Mundo**, o los transfronterizos con Portugal, **Con la música y la poesía a todas partes**. Junto al CIHAR de Madrid, presentó en 2017 la I Feria del Libro Hispano Árabe en Badajoz. En marzo de 2018 organizó el **XVIII Encuentro de Poetas en Red Badajoz**. Participa en la Feria Internacional Voix-Vives que se celebra anualmente en Toledo con espectáculos como el del pasado año de **Artistas en la Raya**. Colabora con el Ayuntamiento de Badajoz en las revistas de Feria y Carnaval que edita el consistorio pacense, así como en las antologías de **El vuelo de la Palabra**, tanto en la modalidad de cuento como en la de poesía. Escribe también en las revistas **Lacipea**, **Torres Isunza**, **Ariadna**, **El Espejo**, **Norbania**, etc., o en las digitales como **En sentido figurado**, **Azahar**, **Omblogo**, o en el foro argentino de *Convergencia Poética*. Da nombre a un certamen literario, en Santa Amalia, que va por la XIV edición.



## **UN PERSONAJE SINGULAR. EL SEÑOR DIEGO LORO**

Hay personas que pasan por la vida de una forma callada, apenas sin hacer ruido, pero que, con su trabajo y su actividad cotidiana, contribuyen a hacer más fácil la vida en su comunidad y así, de forma anónima, van construyendo la historia local. Hoy nos vamos a fijar en una de estas personas, el Sr. Diego Loro Recio, natural de Zorita (Cáceres), que se trasladó a Madrigalejo, donde vivió y desarrolló toda su actividad profesional en buena parte del siglo XX. Con este trabajo, al mismo tiempo que se está relatando la vida de una persona emprendedora y polifacética, se muestra una radiografía de una época determinada de la historia reciente de Madrigalejo, la que ocupa una buena parte del S.XX, con todos los cambios que tuvieron lugar en él.



### **D<sup>a</sup>. Guadalupe RODRÍGUEZ CEREZO**

Nació en Madrigalejo en 1963. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura. Cronista Oficial de Madrigalejo. Miembro fundador y Presidenta de la Asociación Cultural “Madrigalejo 2016 –Fernando el Católico –V Centenario”. Ha publicado diversos artículos en algunos medios como las revistas *Alcántara*, del *Ateneo de Cáceres*, de *Talarrubias*, *D&M*, en el diario regional *Hoy*, y en algunas páginas digitales, además de publicar su propio blog ([luzdecandilmadrigalejo.blogspot.com.es](http://luzdecandilmadrigalejo.blogspot.com.es)). Ha presentado comunicaciones en los Encuentros Comarcales de SISEVA, en los Coloquios Históricos de Extremadura y en el XLII Congreso de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales. Ha participado en la elaboración del cuaderno “La Labranza”, obra colectiva dirigida por la Asociación Cultural “Madrigalejo 2016 – Fernando el Católico –V Centenario”. Es autora del guión de la obra de teatro “La muerte de un Rey”, sobre los últimos días del rey Fernando el Católico. Y sobre este mismo tema ha dado varias conferencias.



## **AUSTRALIA, PAÍS SINGULAR. LA VISIÓN DE UN CAMPANARIENSE EN LAS ANTÍPODAS**

Australia es un país de los que todo el mundo ha oído hablar pero que por otro lado nos resultan muy lejanos tanto en la distancia como en nuestro conocimiento. Fue el último continente en ser descubierto y uno de los países más recientes. Sin embargo tiene una historia interesante y sobre todo una naturaleza única dado que se trata de un territorio que ha estado separado de otros continentes durante siglos. Esto ha provocado que un 80% de su fauna y flora sean endémicas. En este breve escrito se hace un repaso de algunas de las peculiaridades de este país.

Actualmente Australia es uno de los países más prósperos. Una de sus grandes riquezas es la minería con China y Japón como principales importadores, pese a que en los últimos años este sector se ha resentido. El paro puede considerarse estructural, siendo del 5,5% a principios de 2018. No es raro encontrar gente que por mudarse o cualquier otro motivo deja su trabajo incluso superando los 60 años, porque tienen la certeza de que van a encontrar otro trabajo. Esto facilita trabajar en algo que guste a cada persona, ayudando a que la gente sea más feliz. En mi opinión eso se nota simplemente observando a la gente por la calle. El otro lado de esto es la falta de mano de obra cualificada, que hace que algunas empresas tengan grandes dificultades para retener a sus trabajadores, pero por otro lado la política migratoria es bastante restrictiva. El complejo sistema de visados es otra fuente de ingresos significativa del Gobierno Federal.



### **D. Pedro LEÓN DÍAZ**

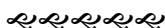
Nacido en Campanario. Ingeniero de Caminos. Lleva más de dos años trabajando como ingeniero en Australia.



## **ARROYO DEL MOLAR, EMBALSE Y PRESA DEL PAREDÓN**

La presa del Paredón se levanta en el curso medio del arroyo del Molar, de intermitente caudal que desaparece no solo en la estación seca sino a lo largo de buena parte del año debido a la escasez de lluvias, consecuencia del cambio climático que en estos últimos años estamos padeciendo.

El anuncio de la reparación de esta antigua presa y del molino adosado en su base y retirada del lodo y de las plantas que invaden el monumento ha supuesto gran alegría y alivio en la población de Campanario por ser un lugar muy visitado, disfrutado y aprovechado desde remotas épocas conformando todo un valioso hábitat para numerosas especies de seres vivos.



### **D. Fernando GALLEGRO GALLARDO**

Campanario 1939. Maestro jubilado, ejerció la docencia desde el año 1963 al 2000. Socio fundador y primer presidente del Fondo Cultural Valeria. Tiene publicado en colaboración "Materiales para el estudio geográfico de La Serena" (Diputación de Badajoz 1985). Colaborador con la SEO en el anillamiento y estudio científico de las aves migratorias. Cofundador de la Asociación Ecologista LACERTA de Campanario. Autor de "La Enseñanza Primaria en Campanario" en la enciclopedia sobre la población, año 2003. Colaborador en la revista AL AIRE, capítulo de naturaleza de la Universidad Popular de Campanario. Participante de estas jornadas de SISEVA en 2014 con "Hernán Cortés en Castilleja de la Cuesta (Sevilla)"



## **ADOCTRINAMIENTO, JUSTICIA Y ARTE EN LA VILLA MORISCA DE BENQUERENCIA DE LA SERENA A MEDIADOS DEL SIGLO XVI**

Entre 1526 y 1565 el emperador Carlos V y Felipe II promovieron diferentes medidas catequéticas con el fin de adoctrinar a aquellos musulmanes que, tras la rendición de Granada, habían decidido abrazar "la verdadera fe" y que conocemos con el nombre de moriscos. Entre ellas, la construcción o ampliación de iglesias fue una de las más destacadas. En el presente artículo queremos dar a conocer las obras llevadas a cabo en la parroquia de Benquerencia de la Serena (Badajoz), un templo por entonces (1549) inacabado cuyos orígenes constructivos debemos poner en relación con la labor de mecenazgo desarrollada por el maestro alcantarino don Juan de Zúñiga.



### **D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ**

Nacido en Campanario (Badajoz), en 1977. Es licenciado en Historia del Arte y Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla, y forma parte del Grupo de Investigación "El Reino de Sevilla en la Baja Edad Media" de la misma universidad. Actualmente trabaja como Profesor y Mentor Cultura en el Programa de Estudios CASA Sevilla, dependiente de las universidades norteamericanas de Cornell y Pennsylvania. Es además Secretario de la Federación Extremadura Histórica; y Presidente del Grupo de Estudios Carrioneros Joaquín Galeano de Paz, de Carrión de los Céspedes. Entre 2008 y 2010 fue asesor cultural de la Fundación Academia Europea de Yuste; entre 2011 y 2012 presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños; y durante más de diez años dirigió su propia empresa de digitalización documental (Docunet). Sus labores docentes y empresariales las ha compaginado siempre con su vocación investigadora volcada, sobre todo, en temas extremeños y andaluces de la que son fruto hasta el momento más de veinte monografías y casi medio centenar de artículos. Ha recibido el Premio de Investigación de La Serena; el Premio de Investigación Santiago González; y, junto con José María López de Zuazo y Algar y Dionisio Á. Martín Nieto, el Premio de Bibliografía Bartolomé José Gallardo por la obra *La librería del Convento de San Benito de Alcántara: librerías, lectores y libros de un tesoro bibliográfico descompuesto*.



**TEATRO**  
**“EN EL MERCADO DE CAMPANARIO.**  
**ROMANCE DE MERCEDITAS Y TRATO**  
**EQUINO”**

**PRIMER ACTO**

La plaza. Es temprano y hace fresco.  
Al fondo un puesto de alimentos. El tendero con mandil va y viene, mientras atiende y observa a las tres mujeres que irán con tocas negras y cestas de mimbre (Cogen y sueltan alimentos y simulan hablar entre ellas)  
En la puerta del Bar de Boliche, hay un velador con cuatro sillas de madera, donde dos chalanes, sentados, toman sendas copas de aguardiente.

**Idea, guión y documentación:** Diego Fernández González, Gregorio Escudero Gómez, Pedro Ponce Caballero, Diego Jesús Barquero Caballero y Bartolomé Díaz Díaz.

**Por orden de intervención:** Inés Mercedes Durán Franco, (mujer del pueblo); Alonso Gallardo Durán (verdulero); Inés Pajuelo Castillo (mujer del pueblo); Isabel Castillo Ruiz (mujer del pueblo); Juani Pajuelo Castillo (lazarillo); Rafael Gómez Casarrubia (ciego); Fernando Caballero Díaz (chalán 1); Fernando Caballero Rodríguez (chalán 2); Francisco González García (chalán 3); Diego García Huertas (chalán 4); Diego Fernández Ramos (tabernero); José Antonio Coronado Ruiz (gitano); María del Carmen Rodríguez Muñoz (gitana); Andrés Ángel Blanco Sánchez (comprador).

