

# FELIPE TRIGO

## 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

### (1864-2014)

# VII

## ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

VEGAS ALTAS  
LA SIBERIA  
LA SERENA



VILLANUEVA DE LA SERENA , 17- 18 OCTUBRE 2014

## ORGANIZAN



Ayuntamiento de  
VILLANUEVA DE LA SERENA



Felipe Trigo  
150 aniversario  
1864 - 2014  
Villanueva de la Serena

**VII Encuentros de Estudios Comarcales  
de Vegas Altas, La Serena y La Siberia**

## VII ENCUENTROS DE ESTUDIOS COMARCALES

### **Vegas Altas-La Serena-La Siberia** **Felipe Trigo. 150 aniversario**

**Villanueva de la Serena**  
**17-18 de octubre de 2014**

**Viernes 17 de OCTUBRE 2014**

#### **Casa de Cultura (c/ Carrera)**

Moderadora: Asociación Cultural Torres y Tapia. D. Juan José RODRÍGUEZ JIMÉNEZ.

**16'00-16'30h. Recepción de asistentes y entrega de documentación.**

**16'30-17'00h. Acto de bienvenida:** Presidente de la Asociación Torres y Tapia, Presidente de Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Villanueva de la Serena. Inauguración oficial.

**17'00-17'15h. Presentación del álbum ilustrado:** "Felipe Trigo", de D<sup>a</sup>. Chelo Pineda Pizarro y D. Antonio Pineda Tejeda.

**17'15-18'00h. Conferencia:** *Apuntes biobibliográficos sobre Felipe Trigo*, a cargo de D. Antonio LOZANO BORRALLO, maestro y gran conocedor de la obra de Felipe Trigo.

**18'00-18'45h. Proyección del audiovisual:** "Felipe Trigo" de D. José Fernando Delgado.

**18'45-20'15h. Lectura de comunicaciones.**

1<sup>a</sup>. *Don Marcelo Macías y García. Su paso por Villanueva de la Serena.* D. Antonio BARRANTES LOZANO.

2<sup>a</sup>. *Dos villanovenses que fueron borrados del callejero de la ciudad: Francisco García Acero y José Valdés Lambea.* D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO y D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO.

3<sup>a</sup>. *Antonio Chiscano, de escribiente a Teniente General.* Dr. D. Guillermo PANIAGUA PAREJO.

4ª. *Doña Isabel Gallardo y don Antonio R. Rodríguez-Moñino: apuntes sobre su relación epistolar.* Dr. D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR, D. Manuel M.C. VIEIRA DA CRUZ y Dª María RODRÍGUEZ SÁNCHEZ.

5ª. *Heroína de novela erótica: Felipe Trigo y la Mujer Moderna.* Dª. Ana I. PAREJO VADILLO. Videoconferencia.

**20'15-21'00h. Conferencia:** *Contra la Restauración: El pensamiento político y social de Felipe Trigo*, a cargo del Dr. D. Martín MUELAS HERRAIZ, autor de *Felipe Trigo. Transfiguración literaria de un reformismo ético y moral en la España de la Restauración*, de la Universidad de Castilla-La Mancha.

## **Sábado 18 de OCTUBRE 2014**

### **Casa de Cultura (c/ Carrera)**

Modera: Asociación Cultural Torres y Tapia. D. Antonio BARRANTES LOZANO.

#### **10'00-12'30h. Lectura de comunicaciones.**

6ª. *Santa Amalia: su fundación, condiciones de vida y el hábitat de la nueva comunidad.* D. Andrés RETAMAL OJEDA.

7ª. *Repartos de tierras a los segundos pobladores de Santa Amalia.* D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR.

8ª. *La medicina en Santa Amalia.* Dª. Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO.

9ª. *Aproximación a la historia del centro de higiene rural de Santa Amalia, una necesidad. Perspectiva etnográfico-descriptiva.* D. Tomás MOLINERO GARRIDO y D. Eduardo MORENO GARCÍA.

10ª. *La pandemia de 1918. Su repercusión en Campanario.* D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ y D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ.

11ª. *La supresión del convento de Siruela en 1870: un ejemplo del proceso desamortizador del siglo XIX y del anticlericalismo de la revolución de 1868.* Dª. Rafaela CABELLO CAJA.

12ª. *El yacimiento arqueológico de El Parral (Quintana de la Serena, Badajoz). Una ocupación rural de época visigoda en la comarca de la Serena extremeña.* D. Diego SANABRIA MURILLO.

13ª. *Documentación histórica sobre La Serena en los tiempos modernos. Breve propuesta metodológica para su aprovechamiento didáctico.* D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA.

**12'30-14'00h. Visita:** Exposiciones bibliográfica, artística y de trajes.

**Restaurante.**

**14'00-16'00h.** Buffet.

**Teatro Las Vegas (c/ La Haba)**

**16'00-16'45h. Conferencia:** *Felipe Trigo: un modernista en busca de sí mismo*, a cargo de D. Alfonso RUIZ DE AGUIRRE BULLIDO, profesor y escritor.

**16'45-18'15h. Lectura de comunicaciones.**

14ª. *Hernán Cortés en Castilleja de la Cuesta (Sevilla)*. D. Fernando GALLEGO GALLARDO.

15ª. *Conflictividad social en Extremadura a fines del siglo XIX: el motín de Guareña de 1898.* Dr. D. Juan Ángel RUIZ RODRÍGUEZ.

16ª. *El suicidio de Felipe Trigo.* D. Ricardo HERNÁNDEZ MEGÍAS y D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO.

17ª. *La muerte de Felipe Trigo en la prensa.* D. Antonio BLANCH SÁNCHEZ.

**18'15-19'00h. Conferencia:** "Medicina y Literatura, cara y cruz de la misma moneda: la esencia del hombre" a cargo del Dr. D. Víctor GUERRERO CABANILLAS, médico, autor del libro *Felipe Trigo, desorden mental y creatividad literaria*.

**19'00-20'30h. Mesa redonda:** "Visiones sobre Trigo. 150 años". Dirigida por Dª. Nieves MORENO HORRILLO, periodista. Intervienen D. Tomás MARTÍN TAMAYO y Dª. Isabel ROMÁN ROMÁN.

**21'00-21'45h. Representación teatral:** "*Prohibido*" (*¿Bailó Felipe Trigo alguna vez el tango apache de París?*), de Dª. Aurora GARCÍA PINEDA.

**21'45-22'00h. Clausura:** Presidente Asociación Torres y Tapia, Vicepresidente de Siseva, Ilmo Sr. Alcalde de Villanueva de la Serena. Clausura oficial.

Entrega de diplomas.

**EXPOSICIÓN “Belle époque”, de TRAJEARTE.**

*17 octubre-17 diciembre: Palacio Consistorial La Jabonera.*

**EXPOSICIÓN “Felipe Trigo visto por los artistas villanovenses”**

A partir del 17 de octubre. Palacio Consistorial La Jabonera.

**EXPOSICIÓN “Bibliografía de Felipe Trigo”, comisionada por Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO y Antonio LOZANO BORRALLO**

A partir del 17 de octubre. Palacio Consistorial La Jabonera.

**Coordinadores:**

- D. Joaquín Pineda Casillas, Concejal de Cultura de Villanueva de la Serena
- D<sup>a</sup>. Emilia Lozano Suárez, Ayuntamiento de Villanueva de la Serena
- D. Antonio Barrantes Lozano, Cronista Oficial de Villanueva de la Serena
- D. Agustín Jiménez Benítez-Cano, Presidente de la Asoc. Cultural Torres y Tapia
- D<sup>a</sup>. Consuelo Pineda Pizarro, Asociación Cultural Torres y Tapia
- D. Juan José Rodríguez Jiménez, Asociación Cultural Torres y Tapia
- D. Ricardo García Lozano, Asociación Cultural Torres y Tapia
- D<sup>a</sup>. Nieves Moreno Horrillo, Asociación Cultural Torres y Tapia
- D. Antonio Lozano Borrallo, Asociación Cultural Torres y Tapia
- D. Dionisio Á. Martín Nieto, Presidente de la Federación SISEVA
- D. Bartolomé Díaz Díaz, Vicepresidente de la Federación SISEVA

**Comité de honor:**

- Ilmo. Sr. D. Valentín Cortés Cabanillas, Presidente de la Diputación de Badajoz
- Ilmo Sr. D. Miguel Ángel Gallardo Miranda, Alcalde de Villanueva de la Serena

**Comisión científica:**

- D. Bartolomé Díaz Díaz, cronista oficial de Campanario
- D<sup>a</sup>. María del Carmen Rodríguez Pulgar, cronista oficial de Castuera
- D. Diego Soto Valadés, cronista oficial de Don Benito
- D. Víctor Guerrero Cabanillas, cronista oficial de Esparragosa de Lares
- D. Alejandro García Galán, cronista oficial de Peñalsordo
- D. Eduardo Moreno García, cronista oficial de Santa Amalia
- D<sup>a</sup>. Soledad López-Lago Romero, cronista oficial de Talarrubias
- D. Juan Rodríguez Pastor, cronista oficial de Valdecaballeros
- D. Antonio Barrantes Lozano, cronista oficial de Villanueva de la Serena
- D. Theófilo Acedo Díaz, cronista oficial de Villarta de los Montes

**Secretaría:**

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA

**Organizan:**

Federación de Asociaciones Culturales SISEVA  
Asociación Cultural Torres y Tapia  
Ayuntamiento de Villanueva de la Serena

**Colaboran:**

Diputación de Badajoz  
Docunet  
I.E.S. Puerta de la Serena

**DISEÑO DE CARTEL**

D. Ricardo García Lozano

### FELIPE TRIGO VISTO POR LOS ARTISTAS VILLANOVENSES

Villanueva de la Serena tiene el privilegio de contar con un plantel de artistas plásticos de enorme relevancia. Cuenta con pintores y escultores, cuyas obras están repartidas, no solo por Extremadura sino por España, e incluso el Extranjero.

Los estilos, como no podía ser de otra forma, van desde el figurativo a la abstracción, del academicismo a la experimentación con las técnicas y tecnologías más actuales. La muestra que se presenta es un vivo reflejo de las distintas apuestas estilísticas centradas en la vida y obra de Felipe Trigo. Tengo el convencimiento de que las obras presentadas, permitirán al espectador captar, intuitivamente, aspectos del personaje que no pueden verbalizarse y que la pintura y la escultura, con su directo poder de comunicación, nos permitirán tener una más cumplida visión del escritor.



**Comisionada por:**

**D. Ricardo GARCÍA LOZANO**

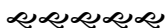
Escultor nacido en Villanueva de la Serena. Su primera obra pública fue el busto de Felipe Trigo. Esencialmente es monumentalista. Las más notables son.- “Escultura Ciudad de Badajoz”, “Escultura Ciudad de Almendralejo”, “Monumento al Cura Jesús”; “El Brocense”; “Calderón de la Barca”; “Quinto Cecilio Metelo”, “La Constitución” en Don Benito y otras varias. En pequeño formato la escultura “Nuevo Encuentro” que está en poder de todos los Presidentes Ibero-Americanos así como del Presidente de los Estados Unidos. Copias en pequeño formato de la escultura “Oveja Merina” en Zafra están repartidas por diversos países, algunos tan distantes como Nueva Zelanda.



## EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA

La presente exposición pretende ser una muestra de la extensa y variada producción bibliográfica del escritor villanovense Felipe Trigo. Extensa por estar integrada, además de las cuatro publicaciones anteriores a 1900, por cuarenta y cinco títulos escritos en tan solo dieciséis años de auténtica dedicación literaria. Variada porque aparte de la amplia labor periodística, iniciada desde su juventud, con artículos y cuentos cortos en diversos diarios y revistas, publicó tres recopilaciones de artículos, otras tres obras de teatro, diecisiete novelas, veintiuna narraciones cortas, cuatro libros teóricos y una colección de cuentos.

Ello, unido a la gran difusión de sus libros, pues fue sin duda uno de los escritores más leídos de su tiempo, nos ha llevado a acompañar las primeras de las numerosas ediciones de la mayoría de sus obras con otras de especial significación o con reediciones que en los últimos años se están haciendo para reivindicar a un escritor tantos años denostado.



### Comisionada por:

#### **D. Antonio María LOZANO BORRALLO**

Maestro jubilado. Miembro de la Asociación Cultural Torres y Tapia. Bibliófilo y estudioso de su paisano Felipe Trigo sobre cuya vida y obra ha impartido varias conferencias, intervenido en diversos programas de radio y televisión, organizado exposiciones y colaborado en diversos trabajos.

#### **D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO**

Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid.

Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). En Marzo de 2005 funda con otros la Asociación Cultural "Torres y Tapia" de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.





## BELLE ÉPOQUE

La exposición "Belle Epoque" muestra la moda del periodo comprendido entre 1890 y el estallido de la Gran Guerra de 1914, moda descrita con frecuencia en la novela de Felipe Trigo. Es la época de mayor avance tecnológico, económico y social que había vivido Europa hasta el momento. Sumergirse en la sociedad de este periodo es tan fácil como embarcarse en el Titanic: mujeres con elegantes vestidos, largos y ceñidos a la cintura , imprescindible el corsé, el tocado y la sombrilla; hombres con sombrero y bastón, siempre pendientes de su negocios.



## TRAJEARTE

La Colección TrajeArte, es el resultado del trabajo de Eduardo Acero durante más de veinte años de dedicación al estudio y recopilación de la indumentaria histórica y popular de España como patrimonio a recopilar y difundir. Desde marzo de 2011 TrajeArte Colección muestra sus fondos en Villanueva de la Serena, en el edificio conocido como "La Jabonera". En su última planta, TrajeArte hace posible que el público pueda admirar a través de exposiciones temporales, las diferentes etapas de la moda desde finales del siglo XVIII . Estas exposiciones gozan de gran acogida y ello se refleja en la gran afluencia de visitantes que tienen que por una parte tienen la oportunidad de contemplar y aprender de los diseños y patrones de otros tiempos mientras realizan un viaje al pasado.



**APUNTES BIOBIBLIOGRÁFICOS SOBRE FELIPE  
TRIGO**



**D. Antonio María LOZANO BORRALLO**

Maestro jubilado. Miembro de la Asociación Cultural Torres y Tapia. Bibliófilo y estudioso de su paisano Felipe Trigo sobre cuya vida y obra ha impartido varias conferencias, intervenido en diversos programas de radio y televisión, organizado exposiciones y colaborado en diversos trabajos.



# CONTRA LA RESTAURACIÓN: EL PENSAMIENTO POLÍTICO Y SOCIAL DE FELIPE TRIGO

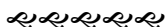


## Dr. D. Martín MUELAS HERRAIZ

Decano de la Facultad de Educación de Cuenca, Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Su tesis doctoral llevó por título **La obra narrativa de Felipe Trigo**, Universidad Autónoma de Madrid, (1986); coordina el proyecto didáctico Leer y Entender la poesía de la UCLM, y del que han aparecido 10 volúmenes. Es autor entre otros títulos de *El habla de las tierras de Moya* (2009); *Diego Jesús Jiménez: fugacidad inmóvil en Priego* (2010); *La poesía de Diego Jesús Jiménez* (2007) y *Felipe Trigo: transfiguración literaria de un reformismo ético y moral en la España de la Restauración* (1913). Participa en diversas obras colectivas como *Don Quijote en el aula. La aventura pedagógica* (2006), *En la movilidad de un tiempo esquivo* (2009) o *Enseñament de llengües i plurilingüisme* (1999).



## **MEDICINA Y LITERATURA, CARA Y CRUZ DE LA MISMA MONEDA: LA ESENCIA DEL HOMBRE**



### **Dr. D. Víctor GUERRERO CABANILLAS**

Nació en Esparragosa de Lares (Badajoz). Medalla de Extremadura en 2010. Cronista Oficial de Esparragosa de Lares. Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid. Tras ingresar en el Cuerpo Nacional de Médicos Titulares trabajó en Valdecaballeros, Casas de Don Pedro y Villanueva de la Serena donde reside en la actualidad. Entre sus galardones cuenta con el premio nacional de *Médico de Rebotica*, una distinción prestigiosa que se otorga a médicos que sobresalen por sus valores profesionales y humanísticos. El Ayuntamiento de Villanueva de la Serena le ha dedicado su nombre a un Centro Sociosanitario local como reconocimiento a su altruista labor en el campo de las drogodependencias.

Ha escrito numerosos artículos de prensa y relatos breves o colaboraciones en diferentes publicaciones, de carácter literario, científico e histórico. Es autor de los libros *La salud de Carlos V* editado por la Fundación Academia Europea de Yuste; *Felipe Trigo, desorden mental y creatividad literaria*, de la Consejería de Cultura y Turismo y el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena; *Esteban Fernández de León, un ilustrado extremeño*, auspiciado por la Diputación Provincial de Badajoz; y *Encomienda de Lares (siglos XII-XIX)*, de la Editora Regional de Extremadura.



## **FELIPE TRIGO: UN MODERNISTA EN BUSCA DE SÍ MISMO**



### **D. Alfonso RUIZ DE AGUIRRE BULLIDO**

Toledo, 1968. ganó el prestigioso premio de novela Felipe Trigo en 2000 con *El Baño de la Cava*, el Diputación de Guadalajara con *El árbol de la vida* y el Ciudad de Toledo con *Olivera de Bernuy*. En 2003 *La Iglesia del Cosmos Fluyente* quedó finalista del Ateneo de Sevilla: más tarde sería publicada con el título de *Arde Troya*. En 2005 *Isabel no se rinde* alcanzó tres ediciones y en 2006 *El difamador* quedó finalista del Río Manzanares. Ha recibido, entre otros muchos galardones de relato, el Alcalá 70 de Narrativa, el Villa de Iniesta, el Fundación Gaceta Regional de Salamanca, el Peñón de Ifach, el Gabriel Surriot, el Dulce Chacón, el Arte Joven de Latina y el Premio de Narrativa La Pluma Exacta. Ha publicado investigaciones sobre Luis Landero y Felipe Trigo y ha colaborado con periódicos como articulista y crítico literario. *Lobo en el purgatorio. Un sargento español en la Guerra de Iraq* presenta la biografía de Sergio Santisteban, un militar español gravemente herido en la última Guerra del Golfo. Después vino el *Atlas ilustrado de La Legión*, escrito a cuatro manos con Luis Miguel Francisco, y *La Legión en las campañas de Marruecos, 1921-1927. Cristóbal Colón, más allá del océano* (2012) es una novela para estudiantes extranjeros publicada en Estados Unidos por Galleon Press. *Mañana te salvo yo* (2012) relata el saqueo de Iraq durante la última guerra del Golfo. En 2013 saldrá al mercado su *Brevísima historia de la literatura española* y el conjunto de cuentos *Arrabal sin tango*, publicado por la editorial neoyorquina Artopoética Press.



## **PRESENTACIÓN DEL ÁLBUM ILUSTRADO: “FELIPE TRIGO. 150 ANIVERSARIO. VILLANUEVA DE LA SERENA”.**

Obra que mezcla literatura y arte para dar a conocer desde una perspectiva muy personal y actual al escritor villanovense. Felipe Trigo antes de morir, angustiado intenta dejar un testamento vital para ser comprendido y al mismo tiempo, comprenderse.

Sin pretensiones, sin tecnicismos y para todos los públicos, cuenta con la cálida prosa de Chelo Pineda Pizarro y los increíbles dibujos de Antonio Pineda Tejeda.



### **Dª. Chelo PINEDA PIZARRO**

Nacida en Villanueva de la Serena (Badajoz, España) en 1970, es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, 1992, en la Especialidad de Historia Moderna y Contemporánea.

Ha publicado cuentos en las *Antologías de los Talleres Literarios 2005-2011*, *El Vuelo de la Palabra: El cuento en Extremadura 2010-2012* y *Breve Mundo Imaginado*, 2010. También en *Los cuarenta y otros relatos en crisis* y *De lejía y crema* (IV y V Premio Ediciones Beta de Relato Corto, Bilbao) y en la Revista Ombiligo de Ciudad Juárez.

Recientemente la Editora Regional de Extremadura ha publicado su primer libro de relatos *El arte de freír patatas* (ERE, Colección Vincapervinca, 2013).

### **D. Antonio PINEDA TEJEDA**

Natural de Villanueva de la Serena es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en las especialidades de Grabado y Diseño. Trabajó como diseñador gráfico en el Departamento Artístico del Gabinete de Estudios Ambientales de la Junta de Andalucía, comunidad en la que comenzó su andadura artística participando en diversas exposiciones y muestras.

Desde muy joven ha tenido una clara inclinación por el mundo del arte. Esta sensibilidad, inculcada por su abuelo paterno es compartida por varios miembros de su familia los cuales, al igual que él, han aportado a su ciudad sus inquietudes artísticas y sus obras.

Ha ejercido como profesor de arte desde el año 1985 en diferentes centros educativos de la comunidad extremeña incluido la Escuela Municipal de Pintura de Villanueva de la Serena. Actualmente imparte clases en la modalidad de Bachillerato Artístico en el IES Puerta de la Serena.



### ***DON MARCELO MACÍAS Y GARCÍA. SU PASO POR VILLANUEVA DE LA SERENA***

La comunicación “D. Marcelo Macías y García...” es una aproximación a la figura de un humanista: sacerdote, poeta, epigrafista, numismático y catedrático de Poética y Retórica en Gijón y Orense. Su larga vida se extendió desde 1843, Astorga, a 1941, año de su muerte en Orense.

Hombre de dotes oratorias extraordinarias y dominador de las lenguas clásicas en las que se expresaba con soltura.

Por razones no muy bien aclaradas por sus biógrafos, en 1876 llega a Villanueva de la Serena y funda un Colegio de 1ª y 2ª Enseñanza llamado “Nuestra Sra. de la Concepción”, donde dejó marcada admiración en sus alumnos.

La ciudad, el 12 de septiembre de 1930, le homenajeó nominando con su nombre una céntrica calle. Iniciativa que ha sido respetada desde entonces.



#### **D. Antonio BARRANTES LOZANO**

Natural de Villanueva de la Serena y desde abril de 2013 Cronista Oficial de la Ciudad.

Con títulos académicos de Maestro Enseñanza Primaria y Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación.

Toda su vida profesional, más de treinta y nueve años, estuvo dedicada a la Enseñanza, primero en Escuela, Educación Primaria, y después, dieciocho años, en el Instituto, Enseñanza Secundaria. Actualmente pertenece a las clases pasivas.

Asiduo colaborador en numerosos actos culturales que se desarrollan en Villanueva y es habitual ver su firma en las revistas locales con temas de modos y costumbres villanovenses, educativos e históricos.

Tiene publicado “Estampas Seronas” donde el autor nos aproxima a la Villanueva que tanto conoce.



## **DOS VILLANOVENSES QUE FUERON BORRADOS DEL CALLEJERO DE VILLANUEVA DE LA SERENA: FRANCISCO GARCÍA ACERO Y JOSÉ VALDÉS LAMBEA**

Un oficial muerto en la Guerra de Marruecos y una eminencia médica, ambos naturales de Villanueva de la Serena, tuvieron calle en esta ciudad. El primero durante cuatro décadas (1924-1965), hasta que la corporación franquista decidió “desnudar a un santo para vestir a otro”; el segundo sólo por un trienio (1935-1938), al considerarlo alegremente los nacionales como colaborador republicano.



### **D. Dionisio Á. MARTÍN NIETO**

Cáceres, 1966. Licenciado en Geografía e Historia y en Filología Románica. Profesor de Geografía e Historia en el I.E.S. Puerta de la Serena de Villanueva de la Serena. Presidente de la Federación de Asociaciones Culturales de Vegas Altas, La Serena y La Siberia (SISEVA). Vicepresidente de la Asociación Torres y Tapia. Socio de Honor del Fondo Cultural Valeria de Campanario. Hijo adoptivo de Campanario. Autor de una veintena de libros y de numerosos artículos relacionados con la historia y el arte de los territorios de la Orden de Alcántara, en frecuentes colaboraciones con Bartolomé Díaz Díaz, Alonso Gutiérrez Ayuso y Bartolomé Miranda Díaz.

### **D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO**

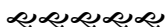
Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid. Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). En Marzo de 2005 funda con otros la Asociación Cultural “Torres y Tapia” de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.





## **ANTONIO CHISCANO, DE ESCRIBIENTE A TENIENTE GENERAL**

Se presenta la breve crónica de un personaje oscuro, de Villanueva de la Serena, carlista, querido por los suyos y odiado por los liberales, que cambiaba con facilidad “la pluma por la espada”, y que, siendo siempre fiel a su ideario carlista, no fue menos a él como cruel para manifestarlo, aunque, eso sí, no perdió oportunidad para acogerse a los beneficios que concedían los distintos gobiernos liberales que en cada momento mandaban.



### **Dr. D. Guillermo PANIAGUA PAREJO**

Actualmente, médico jubilado. He trabajado, desde 1978, en Hospital Comarcal de Don Benito-Villanueva en el Servicio de Medicina Interna y en el servicio de Reumatología. Exprofesor de Fisiología de la Escuela Universitaria de ATS, de Don Benito. Autor de diversos estudios de investigación epidemiológicos, tratamiento y clínica, en distintas poblaciones de la provincia de Badajoz, sobre Brucelosis.

Autor de: *Remembranzas dombenitenses, Un paseo por Don Benito*. Autor de seis Autos Sacramentales. Coautor: *Biografías Dombenitenses*. Colaborador en distintas Revistas culturales y de investigación de Don Benito: “Ventana Abierta”, “Santiago”, “Caramanchos”, etc. Articulista del periódico “VEGAS ALTAS Y LA SERENA”, desde el año 1998. Fundador del Premio Santiago González.



## **DOÑA ISABEL GALLARDO Y DON ANTONIO R. RODRÍGUEZ-MOÑINO: APUNTES SOBRE SU RELACIÓN EPISTOLAR**

Doña Isabel Gallardo (1879-1950, la figura femenina más importante del folklore extremeño) y don Antonio R. Rodríguez-Moñino (1910-1970, el “bibliófilo extremeño” por excelencia) inician su relación epistolar en 1929, cuando un joven Rodríguez-Moñino se dirige a doña Isabel pidiéndole opinión sobre su obra “Dictados Tópicos de Extremadura”. A partir de ahí, se mantendrá la relación epistolar hasta la muerte de doña Isabel, y, en ella, con la confianza que les da su amistad, encontramos muchos temas interesantes sobre la cultura extremeña a mediados del s. XX: crítica de libros y autores, el regionalismo, el aislamiento cultural de Badajoz...

Nuestra comunicación pretende informar sobre este tema, para, en un futuro próximo, sacar a la luz el centenar de cartas que han llegado hasta nosotros.



### **Dr. D. Juan RODRÍGUEZ PASTOR**

Natural de Valdecaballeros, Doctor en Filosofía y Letras, director de la revista extremeña de folklore *Saber Popular*, catedrático de Lengua y Literatura en el IES “Benazaire” de Herrera del Duque y cronista de Valdecaballeros. Ha editado diversos libros sobre la tradición oral: *Cuentos populares extremeños y andaluces* (1990), *Cuentos extremeños obscenos y anticlericales* (2001), *Acertijos extremeños* (2003), *El folklore infantil de Valdecaballeros* (2008), *Auto de Reyes en Extremadura* (2008), *Juegos infantiles tradicionales* (2009), etc.

### **D. Manuel M.C. VIEIRA DA CRUZ**

Nació en 1967, en Praia do Ribatejo (Portugal). Casado, padre de 5 hijos. Editor, inició su vida profesional en 1988, en la editorial Verbo (Lisboa), y en 1994 fundó la editorial Grifo. Ha colaborado en numerosos proyectos editoriales, en Portugal y en España. Trabajó también en una institución financiera y en una fundación corporativa (de 2003 a 2009) y en la Coordinación-General del Viaje Apostólico de Su Santidad el Papa Benedicto XVI a Portugal (2010). De 2008 a 2012 fue responsable de la coordinación editorial de la Obra Completa de la escritora Agustina Bessa-Luís, y, más recientemente, de la edición de la revista de crítica cultural *Revisión* y otras publicaciones de la Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo (Universidad de Navarra). Es responsable de publicaciones del centro de estudios Civilitas.

### **D<sup>a</sup>. María RODRÍGUEZ SÁNCHEZ**

Natural de Valdecaballeros, Licenciada en Psicopedagogía y Maestra en Educación Especial. Ha participado como comunicante en varios congresos

y en los Encuentros de Estudios Comarcales anteriores. Ha publicado, en colaboración, los artículos “Isabel Gallardo: materiales para el folclore infantil” (*Saber Popular*, n.º 23, 2006), “La tradición oral en personas con leve disminución psíquica” (*Revista de Folklore*, n.º 346, 2010), “Hace ahora cien años: la Siberia Extremeña en la prensa” (revista *Talarrubias*, 2009-2013) y “Los estudios de Etnografía y Folklore en la Revista de Estudios Extremeños, 1927-2012” (*Revista de Estudios Extremeños*, 2013).



## **HEROÍNA DE NOVELA ERÓTICA: FELIPE TRIGO Y LA MUJER MODERNA**

Este trabajo se centra en la figura de la mujer moderna en la obra de Felipe Trigo. A través de su novela corta, *El Moralista*, publicada en 1916, este estudio revela su visión de la mujer moderna y su rechazo al moralismo de la sociedad española más tradicional. La lectura de esta novela corta que ofrece este trabajo se centra en la figura de una mujer que viaja sola en el tren y su elocuente discurso de liberación sexual y social.



### **D<sup>a</sup>. Ana I. PAREJO VADILLO**

Profesora de Literatura Victoriana en Birkbeck College, Universidad de Londres y directora del Centro de Estudios de Literatura Victoriana de dicha Universidad. Es también la directora del Seminario de Estudios del Siglo XIX del Instituto de Estudios Ingleses de la Universidad de Londres. Entre sus libros más recientes destacan *Passengers of Modernity* (2005), *Michael Field: Manuscripts and Published Materials* (2009) y *Victorian Literature* (2011). Ha editado revistas y publicado numerosos artículos sobre la estética en la modernidad y sobre autores como Michael Field y Virginia Woolf.



## **SANTA AMALIA: SU FUNDACIÓN, CONDICIONES DE VIDA Y EL HÁBITAT DE LA NUEVA COMUNIDAD**

Esta comunicación pretende acercarnos al momento histórico de la fundación de Santa Amalia: a sus protagonistas los colonos; a los personajes y cargos públicos que intervinieron en todo el proceso; pero sobre todo y principalmente, a las condiciones de vida de los colonos protagonistas, sus medios económicos y, fundamentalmente, el hábitat que construyeron para su nueva vida en la novísima población.

En esta investigación del hábitat de una comunidad, una vertiente poco estudiada, que nos aporta sin duda un conocimiento más completo e integral sobre las condiciones de vida de la misma. En el caso que nos ocupa, Santa Amalia, la arquitectura utilizada pertenece al prototipo de “Arquitectura del Llano”, que se extiende por la provincia de Badajoz, y tiene claras influencias por el origen de los primeros colonos de la arquitectura desarrollada en Don Benito desde sus orígenes hasta el siglo XIX.



### **D. Andrés RETAMAL OJEDA**

Nacido en Don Benito en 1944. En 1965, emigra con su familia, –como tantas otras familias extremeñas- a Vilafranca del Penedés, (Barcelona) donde ha residido 40 años. Profesional pintor, de formación intelectual autodidacta; participa activamente en los movimientos: sociales, culturales, sindicales y políticos, que consiguieron recuperar la democracia para España. Fue Concejal de la ciudad donde ha vivido de 1979 a 1983. En el 2005, con su jubilación, regresa a Don Benito, ese mismo año el Ayuntamiento de la ciudad en la que ha vivido, le concede la medalla de la misma. Articulista desde hace varias décadas, en variadas revistas de Cataluña y Extremadura, con temas esencialmente de arquitectura y urbanismo, investigador y estudioso de la arquitectura vernácula de nuestras comarcas. Presenta comunicaciones en los dos primeros congresos extremeños de la construcción, 1999/2000. Ha publicado los siguientes libros y comunicaciones: **Don Benito a Través de su Arquitectura, la Ciudad que nos ha llegado, 2001**; presenta una comunicación, sobre la arquitectura de Medellín hacia 1800, en los III encuentros de estudios comarcales, celebrados en el 2009, en Don Benito-Medellín; **Villanueva de la Serena, Historia, Arquitectura y Urbanismo, 2010**; **Las Portadas de Cantería de Don Benito, 2011**; tiene pendiente de imprenta, **Guareña, una Villa con Arquitectura Vernácula Propia**; actualmente está trabajando en un par de proyectos bibliográficos.

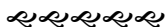


## **REPARTOS DE TIERRAS A LOS SEGUNDOS POBLADORES DE SANTA AMALIA**

Cuando se creó la población de Santa Amalia por el R.D. de 31 de marzo de 1827, se expidió a este fin que el sobrante se reservase para la adquisición en la misma forma a los que en lo sucesivo tratasen de establecerse en referido pueblo.

El ocho de Abril de mil ochocientos cuarenta y ocho, llega una solicitud de José Parra y Tomás de Paredes, socios y vecinos de este pueblo, en representación de ciento cincuenta vecinos, para que se repartan los terrenos sobrantes.

D. Pedro Díaz Catalina, alcalde de la población, pasa la información al Jefe del Distrito, para que si este lo estima conveniente, que evacue consulta al Sr. Gobernador de la Provincia. El Jefe de Distrito, recoge la petición y estima que se podrían repartir ciento cincuenta fanegas en los parajes de: *Lomo de la Liebre, Rincón de Caya, Dehesa de las Yeguas y Puntal de la Sierra Yelbes.*



### **D. José Antonio JIMÉNEZ ESCOBAR**

Natural de Santa Amalia. Maestro. Ha desarrollado su actividad docente en: La enseñanza privada, en la Campaña de Alfabetización en Nicaragua. Centro Penitenciario de Badajoz, en ésta elaboró en colaboración con los reclusos *“La Didáctica del recluso”* basada en la pedagogía de Freire de la palabra generadora, y en distintos centro públicos de la provincia.

Ha participado desde las primeras jornadas de SISEVA con temas como: *Santa Amalia: El triunfo de los desheredados de la tierra; La agricultura en la provincia de Badajoz a finales del siglo XIX; La llegada de los Protestantes a Extremadura; La Feria de Zafra en 1892; la Instrucción Pública en las Cortes de Cádiz; Genealogía de Antonio López, fundador de Santa Amalia.*



## LA MEDICINA EN SANTA AMALIA

A través de sus casi doscientos años de historia, Santa Amalia ha conocido y convivido con una medicina rural ejercida por los facultativos destinados o asentados en el pueblo, así como con otra adquirida o transmitida bien por tradición familiar, por elementos naturales (como el hecho de ser mellizos) o poseer un don que les posibilitaba para ejercer sus conocimientos sanadores de forma simultánea con los galenos. Así vamos a distinguir entre Medicina Tradicional y Medicina Popular. Y dentro de la Medicina Tradicional, vamos a contemplar los médicos que ejercieron en Santa Amalia y médicos nacidos en Santa Amalia que hayan o no ejercido en ella, y no sólo médicos, si no también aquellos que de alguna manera están relacionados con la sanidad: boticarios, comadronas, ATS...



### **D<sup>a</sup>. Antonia CERRATO MARTÍN-ROMO**

Santa Amalia, 1952. Es maestra de Filología, Lengua Castellana e Inglesa. Ha colaborado en más de una treintena de libros de poesía y de cuentos. En solitario ha publicado “Santa Amalia, Ayer y Siempre”, “El misticismo del olivo” y “El Silencio de las palabras”.

Escribe artículos para las revistas: *Lacipea* de Santa Amalia, *Ventana Abierta* de Don Benito, *Ateneo* de Cáceres, *El Ancla* y *Casco Antiguo de Badajoz*, *Revista de Feria* de Barcarrota, así como las de las cofradías del *Descendimiento* de la Parroquia de San Andrés y la del *Cristo de la Fe*, de San Roque, de Badajoz. También para las de Carnavales y Feria de San Juan del Ayuntamiento de Badajoz. Publicando además en las revistas digitales *Kundra*, *Omblogo*, *En Sentido Figurado*, *Poemas para Palestina*, *Gatos y Mangurrias*, y *Norbania*.

Ha sido Premio Oliva de la Frontera de Poesía en 1995 y ganadora del I Frasco de la Taberna de Antonio Sánchez de Madrid, rotulado por Gumersindo Yuste.

Ha fundado la tertulia “Los poetas del jueves” coordinando sus recitales en la Asociación Casino de Badajoz, así como la Asociación MIGAS (Miscelánea Integrada Grupos Artísticos y Sociales), la cual preside. Dirige el Club de Lectura “Luna de la Cosecha” y da nombre a un Certamen Literario en Santa Amalia, que va por su X Edición.



## **APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL CENTRO DE HIGIENE RURAL DE SANTA AMALIA, UNA NECESIDAD. PERSPECTIVA ETNOGRÁFICO-DESCRIPTIVA**

La riqueza e importancia económica, el aumento del número de habitantes, los avances tecnológicos, la mejora en las condiciones sanitarias de Santa Amalia, hicieron que se desarrollaran nuevas necesidades entre sus pobladores, y como consecuencia de ello surgió la demanda de construir un Centro de Higiene Rural (C.H.R., en lo sucesivo) que incrementara la calidad de atención de sus usuarios.

Es en 1953 cuando se reflejó en sesión plenaria esta necesidad, considerándola en un principio como muy conveniente y urgente. El cruce de escritos entre los dos principales protagonistas -la Exma. Diputación Provincial de Badajoz y el Consistorio Amaliense-; la elección del lugar más idóneo para su construcción; así como el desarrollo del proyecto; y los contactos con el propietario del cercón elegido; hasta la finalización y entrega de la obra el 19 de Enero de 1960, formarán el corpus de nuestra investigación.



### **D. Tomás MOLINERO GARRIDO**

Mérida, 1959. Graduado en Enfermería; especialista en Enfermería de Salud Mental y Enfermería del Trabajo; Licenciado en Antropología Social y Cultural; Máster Universitario de Investigación en la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, por la Universidad de Extremadura. Profesor del Departamento de Enfermería de la Universidad de Extremadura en el Centro Universitario de Mérida. Actualmente realiza su Tesis Doctoral en la Universidad de Extremadura, Facultad de Educación, en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Lenguas y las Literaturas. Enfermero del Centro de Salud de Santa Amalia. Publica en la revista "Lacipea", de la Asociación Cultural Amigos de Santa Amalia.

### **D. Eduardo MORENO GARCÍA**

Santa Amalia, 1981. Licenciado en Historia y Máster Universitario de Investigación en la Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, por la Universidad de Extremadura. Premio al Mejor Expediente del citado máster, 2013. Profesor interino de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en el I.E.S. José Manzano (Don Benito, Badajoz). Cronista Oficial de la Villa de Santa Amalia. Ha publicado varios artículos sobre Didáctica de las Ciencias Sociales e Historia Local de la Escuela en Santa Amalia en la revista digital "Autodidacta", de ANPE-Extremadura. En la Revista de Estudios Extremeños ha publicado el artículo "Nuevas aportaciones documentales para la historia contemporánea extremeña: Santa Amalia y la división provincial". También publica en la revista "Lacipea", de la Asociación Cultural Amigos de Santa Amalia. Actualmente realiza su Tesis Doctoral en la Universidad de Extremadura, Facultad de Educación, en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y de las Lenguas y las Literaturas.



## **LA PANDEMIA DE 1918. SU REPERCUSIÓN EN CAMPANARIO**

La pandemia de nivel 5, que tuvo lugar durante los años 1918-1919, no sólo superó en cantidad de víctimas a la de la Peste Negra, sino que además multiplicó varias veces en número a los caídos por motivos de la Gran Guerra. España, ausente en la contienda, resaltó en las noticias los efectos desastrosos de la enfermedad por lo que se llevó el título de la pandemia: *La gripe española*. Las medidas adoptadas por las autoridades para evitar el abuso en los precios de los medicamentos, son publicadas en la prensa de junio de 1918. El cuaderno de notas de la época del farmacéutico de Campanario, don Ramón Fernández Molina, es fiel reflejo de lo ordenado, mediante bando, por el gobernador de Madrid don Luis López Ballesteros el 28 de mayo de 1918. También se da cuenta del comportamiento de la enfermedad en Campanario.



### **D. Bartolomé DÍAZ DÍAZ**

Campanario, 1943. Maestro jubilado, ejerció la profesión entre 1963 y 2003. Ha sido cofundador y presidente (2001-2008) del Fondo Cultural Valeria de Campanario, y en la actualidad es Cronista Oficial de la Villa (desde 2002) y cofundador y miembro de la junta directiva de la UBEx. En su haber tiene diversas monografías, entre las que destacan: “La Coronada. Iglesias y ermitas de una posesión de la Orden de Alcántara” (Cáceres, 2000) y “Los priores de Magacela de la Orden de Alcántara...” (Badajoz, 2002), ambas en colaboración con Dionisio Á. Martín Nieto; y “Campanario” (Badajoz, 2003) de la que es coautor y coordinador. Además, numerosos artículos en revistas como: Guadalupe, Revista de Estudios Extremeños, Ars et Sapientia, Talarrubias, el Bachiller Tomé Lobar (de la que fue cofundador), Al Aire, etc. Asimismo ha participado en diversos congresos con motivo de la Asamblea Nacional de la Real Asociación de Cronistas Oficiales.

### **D. Bartolomé MIRANDA DÍAZ**

Campanario, 1977. Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Es en la actualidad profesor de Historia del Arte en el Centro Michigan-Cornell-Pennsylvania (Univ. de Sevilla) y asesor cultural de la Fundación Academia Europea de Yuste. Sus labores docentes las compagina con su vocación investigadora volcada, sobre todo, en temas extremeños, como: La Tierra de Magacela entre la Edad Media y la Modernidad: las ordenanzas de 1499 (Don Benito, 2003); Pleito por los pastos y aguas de La Serena... (Badajoz, 2003); Reprobación y persecución de las costumbres moriscas: el caso de Magacela (Badajoz, 2005); Los escenarios de la boda del emperador Carlos V a través de la stampa (Yuste, 2008). Es miembro de la junta directiva de la UBEx y dirige su propia empresa de digitalización documental (Docunet).





# **LA SUPRESIÓN DEL CONVENTO DE SIRUELA EN 1870: UN EJEMPLO DEL PROCESO DESAMORTIZADOR DEL SIGLO XIX Y DEL ANTICLERICALISMO DE LA REVOLUCIÓN DE 1868**

La reciente donación por parte de un vecino de Siruela de diversos documentos entre los que se encuentra un expediente, fechado en 1870, instruido con motivo de la supresión del Convento de la población y traslado de las monjas al de Puebla de Alcocer, nos ha permitido adentrarnos en su historia y en la de la localidad en una época marcada por la ola desamortizadora del siglo XIX, la resistencia de la aristocracia a perder su poder, la crisis política y económica, la conflictividad social y el acusado anticlericalismo de la “Revolución Gloriosa” de 1868.



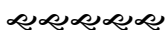
## **D<sup>a</sup>. Rafaela CABELLO CAJA**

Siruela, 1966. Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Prehistoria y Arqueología, por la Universidad de Extremadura. Becaria de investigación en el Departamento de Historia de la UEX. Elaboración de la tesis de licenciatura sobre la cerámica pintada en la II Edad del Hierro. Becaria de la Junta de Extremadura para la elaboración del Censo-Guía de Archivos Municipales extremeños. Profesora de Enseñanza Secundaria en Coria y Miajadas. Participante en diversas excavaciones, sondeos y prospecciones arqueológicas en Alange, Hornachuelos, Monroy, Campanario, Sierra de Fuentes, Zalamea, Herrera del Duque, Talarrubias, Villanueva de la Vera y Agres. Ha trabajado en la elaboración de la Carta Arqueológica de la Vía de la Plata. Ponente en los “XVI Coloquios Históricos de Extremadura” en Trujillo. Ha realizado artículos en la revista Norba, en la Revista Alcántara (índices) y coautora de la voz “Siruela” en la Gran Enciclopedia Extremeña. Ha trabajado como auxiliar administrativo en el CEDER la Siberia, en las acciones OPEA del Ayuntamiento de Herrera del Duque, en el Ayuntamiento de Siruela y actualmente es funcionaria, en la escala auxiliar administrativa, de la Universidad de Extremadura. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Cultural de Siruela y Secretaria de SISEVA. Ha participado en anteriores ediciones con las comunicaciones “Despoblados en torno a Siruela”, y “Pedro Vallina, un médico anarquista en Siruela”.



## **EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE EL PARRAL (QUINTANA DE LA SERENA, BADAJOZ). UNA OCUPACIÓN RURAL DE ÉPOCA VISIGODA EN LA COMARCA DE LA SERENA EXTREMEÑA**

El yacimiento arqueológico de “El Parral” (Quintana de la Serena, Badajoz), descubierto durante las tareas de seguimiento arqueológico de las obras de construcción de la carretera EX-346, se corresponde con una ocupación rural de época visigoda fechada entre los siglos VI y VII d. C. La excavación ha permitido recuperar una serie de evidencias materiales y conocer la secuencia arqueológica del lugar. Se trata de los primeros datos arqueológicos relativos a dicho período, desconocido hasta ahora en la Serena desde el punto de vista científico, y vienen a poner de relieve una realidad ocupacional densa y compleja en esta comarca extremeña, ocupación que tuvo su momento entre el ocaso de Roma y la llegada de los musulmanes.



### **D. Diego SANABRIA MURILLO**

Don Benito, Badajoz, 1981. Es un arqueólogo que ha formado parte de varios equipos de investigación arqueológica. Resultado de ello, ha sido su participación en numerosas excavaciones en España y Portugal. Sus trabajos de investigación sobre arqueología protohistórica, desde el Área de Prehistoria de la Universidad de Extremadura, le han llevado a publicar una monografía sobre el yacimiento de “El Chaparral” (Aljucén, Badajoz), en el que se analiza este enclave de la protohistoria extremeña desde los parámetros de la Arqueología Espacial. Desde hace unos años, y tras su paso por varias empresas e instituciones dedicadas a la arqueología, desarrolla su trabajo como arqueólogo profesional. Por otra parte, su labor investigadora continúa con sus estudios de su tesis doctoral sobre arqueología de la minería, la publicación de artículos y la participación en congresos y reuniones científicas.

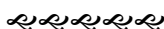


## **DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA SOBRE LA SERENA EN LOS TIEMPOS MODERNOS. BREVE PROPUESTA METODOLÓGICA PARA SU APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO**

Con esta comunicación pretendemos poner a disposición de los habitantes de La Serena y, más concretamente, a los centros docentes e instituciones culturales de dicha comarca, un breve repertorio de fuentes históricas, principalmente de carácter demográfico y socio-económico, que permita una aproximación al conocimiento de la realidad histórica de nuestra tierra en la Edad Moderna.

De otra parte, la documentación que presentamos, a veces difícil de acceder a ella, es un eficaz recurso para ser utilizado desde el punto de vista didáctico en tareas docentes con una perspectiva de hacer y aprender investigando de carácter interdisciplinar, basada en gran medida en métodos cuantitativos o estadísticos que ayuden a un conocimiento más analítico y global de una realidad espacio-temporal concreta (La Serena-Edad Moderna).

En definitiva, intentamos aportar un repertorio o base documental desde el siglo XVI hasta el XVIII y una breve e informal propuesta didáctica para su explotación en las aulas de educación secundaria.



### **D. Cándido GONZÁLEZ LEDESMA**

Cursó estudios de Magisterio en Badajoz y Geografía e Historia en la UNED y la UEX, ejerciendo la docencia desde 1974 en E.G.B., Educación Compensatoria y Adultos, actualmente en Secundaria y como tutor de la UNED.

Ha publicado artículos, en revistas y congresos, de ámbito local, comarcal y regional. Es coautor de libros de texto de Bachillerato y de ESO con las editoriales Algaida y Akal. Otras publicaciones de carácter didáctico versan sobre temas diversos relacionados con la educación. En el campo geohistórico, ha publicado artículos sobre arqueología, geografía, e historia local y comarcal.

Colaborador en la edición y publicación de revistas: *Maiserrana*, entre 1982 y 1986, y *Lacimurga*, desde 1995. Presentación de comunicaciones en Congresos y Jornadas de Historia. También es editor de espacios webs de carácter histórico y de materiales didácticos y educativos utilizando las T.I.C.



## ***HERNÁN CORTÉS EN CASTILLEJA DE LA CUESTA (SEVILLA)***

Con esta comunicación pretendo hacer un recorrido por el lugar donde el Conquistador de Méjico pasó sus últimos días habitando una sencilla vivienda de una finca del término de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).

En la tranquilidad del medio rural, por entonces motor de desarrollo, el ilustre extremeño redactó su último testamento.

Junto a esta casa, unos 300 años después, fue construido un castillo-palacio en honor al conquistador extremeño lo que ha supuesto, a través de los años, ser el máximo referente de la comarca del Aljarafe.



### **D. Fernando GALLEGO GALLARDO**

Campanario 1939. Maestro jubilado, ejerció la docencia desde el año 1963 al 2000. Socio fundador y primer presidente del Fondo Cultural Valeria. Tiene publicado en colaboración "Materiales para el estudio geográfico de La Serena" (Diputación de Badajoz 1985). Colaborador con la SEO en el anillamiento y estudio científico de las aves migratorias. Cofundador de la Asociación Ecologista LACERTA de Campanario. Autor de "La Enseñanza Primaria en Campanario" en la enciclopedia sobre la población, año 2003. Colaborador en la revista AL AIRE, capítulo de naturaleza de la Universidad Popular de Campanario.



## **CONFLICTIVIDAD SOCIAL EN EXTREMADURA A FINES DEL SIGLO XIX: EL MOTÍN DE GUAREÑA DE 1898**

En la primavera de 1898 se registraron numerosas protestas sociales en Extremadura, sobre todo en la provincia de Badajoz. Las causas de esa conflictividad hay que ponerlas en relación con el alto precio del pan y, sobre todo, con el rechazo popular al impuesto de consumos que, como es sabido, gravaba los productos de “*comer, beber y arder*”. El nivel de tensión social fue tan elevado que fue declarado el estado de guerra en toda la provincia el día 7 de mayo. En Guareña, los desórdenes comienzan el 8 de mayo y se extienden al día siguiente, resultando varios heridos, entre ellos un guardia civil. Los amotinados, entre los que había un buen número de mujeres y niños, atacaron la casa del administrador del impuesto y los fielatos, que fueron destruidos, mientras gritaban: ¡Abajo los consumos! y ¡El pan a real! La singularidad del motín de Guareña radica en que se abrió una instrucción militar para aclarar lo sucedido por entender la autoridad que podrían darse los delitos de sedición, incendio, lesiones y daños. El expediente de dicha instrucción, conservado en el Archivo General Militar de Segovia, nos permite conocer con mayor detalle este caso de protesta social.



### **Dr. D. Juan Á. RUIZ RODRÍGUEZ**

Doctor en Historia y profesor de Enseñanza Secundaria en el IES José Manzano de Don Benito. Ha centrado sus investigaciones en la población de Don Benito, sobre todo, durante el siglo XIX. Es autor de los libros: La lucha por la tierra en Don Benito a finales del siglo XVIII; La población de Don Benito durante el siglo XIX: guerras, crisis de subsistencias y epidemias; Don Benito durante la Guerra de la Independencia española; Evolución de la propiedad de la tierra en el Partido Judicial de Don Benito, 1750-1880; La Segunda República y la Guerra Civil en Guareña; Don Benito en las Cortes Españolas y coautor del titulado La política de colonización franquista en el término de Don Benito. Ha colaborado en obras colectivas, como en el Diccionario Biográfico de Parlamentarios Españoles, y participado en numerosos congresos y jornadas con comunicaciones y ponencias relacionadas con la historia local y comarcal.



## EL SUICIDIO DE FELIPE TRIGO

*“Perdonarme todos, yo estoy seguro de que nada os serviría más para prolongar algunos meses vuestra angustia viéndome morir. Pensar que en esta catástrofe fue motivo el ansia loca de crearos alguna posición más firme. ¡Perdonarme, perdonarme, Consuelo mártir mía, hijos de mi alma! Si mi vida fue una equivocación fue generosa. Con la única preocupación vuestra por encima de todos mis errores. Que sirva esta de mi voluntad de testador para declararos herederos míos de todos mis derechos.”*

*Perdón. Felipe Trigo*



### D. Ricardo HERNÁNDEZ MEGÍAS

Nace en Santa Marta de los Barros (Badajoz), 1948. Graduado Social y Técnico Superior de Artes Gráficas. Residente en Madrid, es actualmente Presidente de la Federación de Asociaciones Extremeñas en la Comunidad de Madrid.

**Tiene escritos los siguientes libros:** Escritores extremeños en los Cementerios de España (Tomos I-II, 2004, Tomo III, 2012); El corazón al hombro.- **Introducción y notas sobre el libro inédito de Luis Álvarez Lencero;** Titirimundi sentimental.- **Prólogo y notas al libro del poeta Ángel Braulio Ducasse.** Poetas de la Extremadura exterior (1900-2010).- **Sial Ediciones, 2010;** Breve Epistolario de Don Antonio Rodríguez-Moñino.- **Diputación Provincial de Badajoz, 2012.** Vida, obras y muerte escabrosa de D. Matías Vinuesa, cura que fue de Tamajón (Guadalajara); Viejas y olvidadas historias de mi pueblo.

### D. Agustín JIMÉNEZ BENÍTEZ-CANO

Villanueva de la Serena, 1946. Licenciado en Química Industrial en la Universidad Complutense y diplomado en Dirección y Administración de Empresas por la Politécnica de Madrid.

Su afición por los libros, desde hace más de 25 años, hizo que con otros extremeños de la diáspora y de la región cofundara la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx). En Marzo de 2005 funda con otros la Asociación Cultural “Torres y Tapia” de la que es presidente. Y para terminar, ha promovido y participado a nivel regional en publicaciones, conferencias y exposiciones bibliográficas.



## **LA MUERTE DE FELIPE TRIGO EN LA PRENSA**

El objetivo de mi comunicación es analizar cómo la muerte de Felipe Trigo se convierte en noticia importante en los principales periódicos de la época. El mismo día de su muerte comienzan las primeras informaciones sobre el suicidio del escritor; abarcarán, en un primer momento, pequeños “flash” informativos sobre su fallecimiento, y llegarán, en pocos días, a artículos donde o bien se elogia su legado literario, o bien se le ataca de una manera despiadada.

Para la prensa de la época, y con independencia de su posición social o cultural, la muerte es la noticia más importante de la vida de una persona.



### **D. Antonio BLANCH SÁNCHEZ**

Castuera, 1966. Licenciado en Historia Contemporánea por la Universidad de Extremadura y Diplomado en Filología Hispánica por la misma Universidad. Miembro del GEHCEX (Grupo de Estudios sobre la Historia Contemporánea de Extremadura). Ha presentado numerosas comunicaciones y ponencias en Congresos y Jornadas sobre la Historia Contemporánea de Extremadura, destacando la labor investigadora sobre la prensa del siglo XIX y XX y sobre el período de posguerra y de la Transición. Algunas comunicaciones: \*La emigración extremeña a Europa en los años 60. Cambios estructurales en la fisonomía de un pueblo: Castuera. \*El desarrollo ideológico en la guerra de la Independencia: una visión a través de la prensa de la época. \*Variables demográficas en la Extremadura de posguerra. \*La toma de Badajoz a través de la prensa de la época. \*La batalla de Medellín y la prensa decimonónica. \*Las primeras elecciones generales (1977-1982) en Logrosán y su comarca. \*La manipulación de la historia a través del NO-DO. \*Carteles políticos en la transición española: una época de cambio.



**VISIONES SOBRE TRIGO. 150 AÑOS**

**Dirige:**

**D<sup>a</sup>. Nieves MORENO HERRILLO**

Periodista, de Villanueva de la Serena. Ha trabajado en radio, prensa y televisión. Ha sido la primera mujer que ha dirigido un periódico en Extremadura. Muy implicada en el ámbito de la cultura ha sido requerida para presentar diferentes eventos, entre los que figura la entrega del Premio Europeo Carlos V, en Yuste, bajo la presidencia de los Reyes de España.

**Intervienen:**

**D. Tomás MARTÍN TAMAYO**

Docente y escritor. Fue consejero de Cultura, Educación y Deportes de la Junta de Extremadura. Bajo dicha responsabilidad impulsó el Premio Literario Felipe Trigo, de Villanueva de la Serena. Martín Tamayo ha sido una persona clave en la reivindicación de la figura y obra del escritor nacido en Villanueva de la Serena.

**D<sup>a</sup>. Isabel ROMÁN ROMÁN**

Profesora Titular de Literatura Española (siglos XIX y XX) en la **Universidad de Extremadura**, ha sido Vicedecana de la Facultad Filosofía y Letras. Es una de las mayores especialistas de la obra de Galdós. Isabel Román destaca en su ámbito por los completos estudios realizados sobre la narrativa de Carolina Coronado, Espronceda, Larra, entre otros.





**“PROHIBIDO” (¿BAILÓ FELIPE TRIGO ALGUNA VEZ EL TANGO APACHE DE PARÍS?)**

**De Aurora García Pineda**

Una vida tan poco corriente, una personalidad tan peculiar, una creatividad en lucha permanente con la mediocridad, un hombre que aunó la fortuna y la desdicha en los años dorados de la “**belle époque**”, un autor admirado, denostado, olvidado, rescatado, estudiado, prohibido... lleva a esta **compañía de artistas del teatro** a perseguir su figura entre las luces y las sombras de un surreal tejado lleno de gatos, donde un pianista compone la música para los números de un peculiar cabaret.

Tras muchos meses tratando de captar diversas instantáneas de su vida, yo misma me he preguntado si Felipe Trigo llegó a bailar el salvaje “apache” de París, y creo que lo hizo... Felipe Trigo bailó un tango sentimental, honesto y fatal con la vida, y hasta el final la “**inspiración**” y la “**locura creativa**” sus dos parejas, se lo disputaron. Las dos ganaron: **un escritor**.

DESMONTABLE TEATRO

presenta



*¿Bailó Felpe Trigo alguna vez el tango apacha de París?*

# ·PROHIBIDO·

DE AURORA GARCÍA

COLABORA  
CON  
el  
Ayuntamiento de Madrid  
Felpa Trigo  
150 años  
de su nacimiento  
MADRID  
ESTADO DE  
MADRID